



پاسخ نامه

فارغ التحصیلان انسانی

(۱۹ بهمن ماه ۱۳۹۷)

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	حنیف افخمی ستوده	صبرا رضایی	مرتضی منشاری، کیمیا طهماسبی، حدیثه هاشمی
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	حامد دورانی	علی اسدی	سکینه گلشنی، فاطمه ملکی، کیمیا طهماسبی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	طراوت سروری، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
ریاضی (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
ریاضی سال سوم	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
اقتصاد	زهره بکانیان	زهره بکانیان	سارا شریفی
ادبیات فارسی سال چهارم	نسرین حق پرست	نسرین حق پرست	فرهاد علی نژاد
آرایه‌های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
عربی سال چهارم	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ‌شناسی	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	مریم بوستان
جغرافیای سال چهارم	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	مریم بوستان
تاریخ ایران و جهان (۲)	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	مریم بوستان
جغرافیای (۲)	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	مریم بوستان
علوم اجتماعی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	محمد ابراهیم مازنی
فلسفه سال چهارم	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی نژاد
منطق و فلسفه سال سوم	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی نژاد
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سارا شریفی (اختصاصی)، علی اسدی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهره دامیار (اختصاصی)، سپیده عرب (عمومی)
فیلتر دفترچه اختصاصی	محمد ابراهیم مازنی
گروه مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، حامد هوشیاران، مسئول دفترچه (اختصاصی): زهره قموشی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، نوشین اشرفی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی

۱- معنای درست واژه‌ها:
اهل صورت: متشرعان (متصوِّفه: صوفیان، عارفان)

فصاحت: درستی و شیوایی. (بلاغت: چیره زبانی، زبان آوری، بلیغ شدن)
زی: لباس و پوشش خاص هر صنف

(لغت، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲- نینداخته در این بیت به معنی اندازه نکرده و ضرب المثل است. (گز نکرده پاره نکن: اندازه‌گیری نکرده پارچه را بُرش نزن).

(لغت، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۳- صواب ← ثواب
صواب: درست، ثواب: پاداش

(املاء، صفحه ۶۷)

۴- پس از انقلاب مشروطیت در اثر آشنایی با علوم جدید درون مایه‌های سیاسی و اجتماعی و روان‌شناسی در اشعار تعلیمی وارد شد.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۳ و ۶۵)

۵- تشخیص: نرگس رکوع می‌کند - فاخته اذان می‌گوید. هر تشخیصی استعاره است.

- حسن تعلیل: دلیل رکوع کردن گل نرگس، اذان گویی فاخته است.
- تلمیح: اشاره به آیه قرآنی «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»
- واج‌آرایی در صامت «ر»

(آرایه، ترکیبی)

۶- بیت «ب»: تضاد: دنیا و عقبی
بیت «الف»: حس‌آمیزی: نطق شکرین
بیت «ه»: مجاز: «عالم» مجاز از مردم عالم است.

بیت «ج»: «اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول بوده و بین آن دو، تساوی برقرار است.

بیت «د»: حسن تعلیل: شاعر با تشبیه ابروی یار به هلال ماه، دلیل شناختن ماه توسط دیگران را شباهت آن به ابروی معشوق خود دانسته.

(آرایه، ترکیبی)

۷- در گزینه «۴» بر کم سخنی و در سایر گزینه‌ها به «سنجیده سخن گفتن» تأکید شده است.

(مفهوم، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۸- باقی گزینه‌ها توصیه به گوشه‌نشینی دارند، اما گزینه ۴ می‌گوید یک گوشه نشین و حتی شده از دهان شیر هم بزرگی را خودت به دست آور!

(مفهوم، صفحه ۶۶)

۹- شهادت در راه حق و دادن جان در راه خداوند، مایه زیبایی است و این مفهوم در بیت گزینه «۱» هم آمده است.

(مفهوم، صفحه ۷۱)

۱۰- مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط، «اشتقاق عارفان و عاشقان برای جانفشانی و بی‌تابی آنها برای وصال یار» است اما در بیت گزینه «۳» شاعر مصاحبت با اهل دل را حیات‌بخش و نشاط‌آفرین می‌داند.

(مفهوم، صفحه ۷۱)

ادبیات فارسی ۳ و زبان فارسی ۳

۱۱- معنای صحیح واژه‌های نادرست: تضریب: دویه‌هم زنی، دو نفر را علیه یکدیگر واداشتن - مفاتیح: جمع مفتاح به معنای کلید (کلیدها)

(لغت، صفحه‌های ۴، ۸، ۱۱، ۱۷، ۲۲، ۲۳، ۳۷، ۳۹ و ۴۱)

۱۲- مهابا: محابا

(همپیر مدرثی)

(لغت، صفحه‌های ۴، ۲۳، ۳۶ و ۴۰)

۱۳- «الفرج بعد الشدة» اثر قاضی محسن تنوخی است. (حسین بن اسعد دهستانی اصل این کتاب را به فارسی ترجمه کرده است).

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷، ۲۲، ۲۵ و ۳۵)

۱۴- ۱- ای صنم: استعاره، روز و شب: تضاد
۲- ابر دید: استعاره، دلیل گریه ابر بهاری دیدن رسم بدعهدی ایام است: حسن تعلیل

(همپیر رضا عابدینی)

۳- پرده شرم: تشبیه، مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است: اسلوب معادله
۴- قدم و مقدم: جناس، حسن تعلیل ندارد.

(آرایه، ترکیبی)



۱۵-

(عبدالغفور امانی)

جملات ساده: صاحب خبر بیامد / من بی خبر شدم / بدیدم / مشتاق تر شدم.
جملات مرکب: گوشم به راه تا که خبر می دهد ز دوست.
گفتم (که) ببینمش (تا) مگر درد اشتیاق من ساکن شود.
(دستور زبان، صفحه ۱۹)

۱۶-

(رفیع میرعماری)

«قص گوینده و سراینده شعر» قسمتی از جمله است که راجع به آن سخن می گوئیم و نهاد است، پس آن را همان طور که خوانده می شود هجا می کنیم.
قَص دِ گو یَن دِ و سَن رَا یَن دِ یِ شِعر
۴ ۲۲ ۳ ۲۲۲۲۳ ۲ ۲ ۳
(دستور زبان، صفحه ۱۶)

۱۷-

(رفیع میرعماری)

در گزینه یک چون نهاد وابسته دارد (من بیچاره) قابل حذف نیست. ولی در سایر گزینه ها نهاد را می توان حذف کرد.
(دستور زبان، صفحه ۲۶)

۱۸-

(رفیع میرعماری)

حافظ / از / باد / - / از / خزان / در / چمن / - / دهر / - / ام / رنج / / (۱۲ تکواژ)
۱- تا / ابد / بو / ای / محبت / به / مشام / اش / ان / رس / - / د / (۱۱ تکواژ)
۲- خوش / / / درد / ای / که / درمان / اش / تو / باش / ای / (۱۰ تکواژ)
۴- ز / با / م / ای / که / بر / خاست / / / مشکل / نشین / - / د / (۱۰ تکواژ)
(دستور زبان، صفحه ۱۵)

۱۹-

(عمید مدرثی)

مفهوم این بیت اقرار به ذات پاک باری تعالی و صفت های حضرت حق است.
در سایر ابیات به ناتوانی انسان در شناخت خداوند اشاره دارند.
(مفهوم، صفحه ۳)

۲۰-

(عمید مدرثی)

بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۳»، هر دو اشاره به بی نیازی گدای کوی عشق دارند.
(مفهوم، صفحه ۳۲)

عربی (۳)

۲۱-

(مهمربارک مفسنی)

«وَمَنْ يَطْعِ اللّٰهَ وَرَسُولَهُ»: و هر کس خدا و پیامبرش را اطاعت کند/ «فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيماً»: بی تردید رستگاری بزرگی یافته است
(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۷۲)

۲۲-

(روشعلی ابراهیمی)

«کیف»: چگونه - چه طور / «تبخل»: بخل می ورزی - خست می ورزی / «إنفاق»: انفاق - بخشش / «كأنك»: گویی تو - گویا تو / «عيشة مريحة»: زندگی راحتی - راحت / «يحاسب»: حسابرسی می شود - مورد حساب و کتاب قرار می گیرد - محاسبه می شود / «محاسبة صبة»: محاسبه ای دشوار - دشوار - سخت

در گزینه «۲»، «فقرا - دارد - ولی»، در گزینه «۳»، «خسیس هستی - خوب - قرار خواهد گرفت» و در گزینه «۴»، «برای - فقیران» نادرست است.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۲۳-

(سیرممدعلی مرتضوی)

ترجمه صحیح گزینه جواب: «به مشکلات در زندگی اجازه مده که گام های را بلغزاند!»

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۲۴-

(مسین رضایی)

با توجه به معنی عبارت «هر کس قصد دریا کند، رودهای کوچک را اندک می شمارد!»، گزینه «۴»: «هر کس به امر بزرگی برسد، امر کوچکی را رها می کند!» صحیح است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «زخمی موجب درد آوردن مرده نیست!»

گزینه «۲»: «غرق شونده به هر گیاه خشکی چنگ می زند!»

گزینه «۳»: «من غرق شده ام، ترسم از خیس شدن نیست!»

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۷۷)

۲۵-

(میدر همایی)

«بسیاری از دانشمندان»: كثير من العالمين (العلماء) / «چشم»: العين / «قله ها»: القمم / «به آن ها»: إليها

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

۲۶-

(مسین رضایی)

«زیاد می شود»: تزداد / «نیروی تو (تمیز است)»: قوّة / «وقتی که»: حيناً / «ورزش می کنی»: تقوم بالریاضة

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «من» بعد از «أكثر» نادرست است.

گزینه «۲»: «إخوان»: برادران.

گزینه «۳»: «ضعيفاً» نقش تمییز را دارد و باید جامد باشد.

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

**ترجمه‌ی متن درک مطلب:**

«در زمان قدیم، حسود و بخیلی در برابر یکی از پادشاهان، که در سرزمینش قدرت‌مند بود، ایستادند، به آن دو گفت: می‌خواهم از لطف خود چیزی به شما بدهم، آن چه را می‌خواهید، از من درخواست کنید، پس من به (نفر) دوم، دو برابر آن چیزی را که اولی می‌خواهد، خواهم داد. پس یکی از آنان شروع به گفتن (این جمله) به دیگری کرد: اول تو، پس طولانی‌مدت بحث و دعوا کردند، هر یک از آن دو می‌ترسید که اول درخواست کند تا دو برابر آن چه به او می‌رسد، به دیگری نرسد، پس پادشاه گفت: اگر آن چه را به شما دستور می‌دهم، انجام ندهید، سرهایتان را می‌برم. پس حسود از روی ترس از مرگ به سرعت گفت: ای مولای من، یکی از چشم‌هایم را در بیاور!»

۲۷-

(رضا معصومی)
حسود و بخیل می‌ترسیدند که (به عنوان نفر) اول درخواست کنند، به همین دلیل با هم بحث و دعوا کردند. (عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۲۸-

(رضا معصومی)
«در ابتدا هیچ یک درخواست نکرد تا به دیگری دو برابر آن چه به او می‌رسد، نرسد!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «پادشاه دستور به کشتن آن دو به خاطر بحث و دعویشان داد!» مطابق متن نادرست است.
گزینه «۲»: «حسود اول پاسخ داد تا به دو برابر خواست بخیل دست یابد!» مطابق متن نادرست است.
گزینه «۳»: «حسود به خاطر ترس از مرگ دو چشم خود را از دست داد!» مطابق متن نادرست است. (عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۲۹-

(رضا معصومی)
این داستان در قالب طنز، این پیام را منتقل می‌کند که صفت بخل و حسد، از جمله صفاتی هستند که انسان را در نهایت به دردسر می‌اندازند؛ بنابراین کامل‌ترین پیام، گزینه «۳» می‌باشد. (عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۰-

(رضا معصومی)
حرکت گذاری درست عبارت: «فَقَالَ الْمَلِكُ: إِنَّ لِمَنْ تَفْعَلَا مَا أَمْرُكُمْ، قَطَعْتُ رَأْسَيْكُمْ!» (عربی (۳)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

۳۱-

(رضا معصومی)
حرکت گذاری درست عبارت: «كَانَ كُلٌّ مِنْهُمَا يَخْشَى أَنْ يَتَمَنَّى أَوْلًا لِنَا يُصِيبَ الْآخَرَ ضَعْفًا مَا يُصِيبُهُ!» (عربی (۳)، حرکت‌گذاری، ترکیبی)

۳۲-

(رضا معصومی)
«إقْلَع»: فعل أمر، للمخاطب، مجرد ثلاثي، صحيح، متعدّد، مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر (عربی (۳)، تلمیح صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۳-

(رضا معصومی)
«خوفاً»: اسم، مفرد مذکر، نكرة، جامد، معرب، صحيح الآخر / مفعول له و منصوب. دقت کنید که مصدر، جامد است و نمی‌تواند حال قرار گیرد. (عربی (۳)، تلمیح صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۴-

(مهمرمهری طاهری)
در این گزینه «صیحة» مصدری منصوب و از ریشه فعل «صاحت» است. در گزینه‌های «۱» و «۲» مفعول مطلق نیامده است و در گزینه «۴» عملاً مفعول به است. (عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۷)

۳۵-

(مهمرمهری طاهری)
صورت سؤال از ما آیه شریفه‌ای را می‌خواهد که در آن مفعول له به کار رفته باشد. در گزینه ۱ «حَذَرَ» یک مصدر منصوب است که علت وقوع فعل را بیان می‌کند، پس مفعول له است. ترجمه آیه: «انگشتان خود را از صاعقه‌ها به خاطر بیم مرگ در گوش‌هایشان می‌گذارند!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «غَلِيمًا» خبر برای «كَانَ» و «حَكِيمًا» صفت آن است. گزینه «۳»: «تَبَذَرًا» مفعول مطلق تأکیدی برای فعل «لَا تَبَذِرْ» است. گزینه «۴»: «مُنِيبًا» حال برای «لِلْإِنْسَانِ» و «أُنْدَادًا» مفعول به برای فعل «جَعَلَ» است. (عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۳۶-

(رویشعلی ابراهیمی)
کلمه «محتلاً» حال است برای «العدو» و این کلمه یک اسم مشتق (از باب افتعال: إحتلال) و نکره و منصوب است. در گزینه «۱»، «و هم خانفون» درست است، در گزینه «۲»، کلمه «عجیباً» مفعول به دوم است، زیرا فعل «وجدت» جزء افعال دومفعولی است و در گزینه «۴»، کلمه «بقاءً» مفعول به است. (عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)



۳۷-

(درویشعلی ابراهیمی)

هرگاه کلمه «بنت» بین دو اسم علم واقع شود، نقش عطف بیان دارد، البته مشروط به این که نقش اصلی دیگری مانند فاعل یا مفعول به یا خبر یا مبتدا و ... نگرفته باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: کلمه «بنت» در این جا نقش «خبر» گرفته است.

گزینه «۳»: کلمه «بنت» در این جا «منادا» واقع شده است.

گزینه «۴»: کلمه «بنت» در این جا «خبر» واقع شده است.

(عربی (۳)، توابع، صفحه ۸۱)

۳۸-

(مبیر همایی)

در این گزینه «شکراً» مفعول مطلق است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سماً» تمییز است.

گزینه «۳»: «تلمیذات» تمییز است.

گزینه «۴»: «فقرأ» تمییز است.

(عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۲)

۳۹-

(زهره پایایی)

کلماتی مانند «کلّ، جمیع» می‌توانند برای تأکید معنوی به کار روند، به شرطی که در جمله نقش اصلی دیگری نداشته باشند، دقت کنید که در گزینه «۴»، نقش «کلّ» فاعل و مرفوع است و دیگر تأکید نیست.

(عربی (۳)، توابع، صفحه ۸۳)

۴۰-

(مهم‌صالح مستنی)

در این گزینه هیچ کدام از انواع توابع وجود ندارد و «کلّ» مبتدا است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «کلّ» مؤکد و تابع است.

گزینه «۲»: «قادر» معطوف و تابع است.

گزینه «۴»: «مطمئن» صفت و تابع است.

(عربی (۳)، توابع، صفحه‌های ۷۸ و ۸۳)

دین و زندگی پیش‌دانشگاهی

۴۱-

(حامد دورانی)

با انجام دو مرحله پشیمانی از گذشته و تصمیم بر تکرار نکردن گناه، عادت به گناه از بین می‌رود.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۷۱ و ۷۲)

۴۲-

(سیرامسان هنری)

اگر انسان هنگامی که اولین گناهان را مرتکب می‌شود، شخصیت آلوده و وحشتناک فردای خود را ببیند، به شدت از آن بیزار می‌گردد و دوری می‌کند، اما پس از آن که در آن گرفتار آمد و خود را بدان عادت داد، آن تنفر اولیه را نیز فراموش می‌کند. «توجه» گناه و «عادت» به آن، از پرتگاه‌های خطرناک سقوط در وادی ضلالت است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۸ و ۶۹)

۴۳-

(سیرامسان هنری)

توبه نه تنها گناهان را پاک می‌کند، بلکه به کمک ایمان و عمل صالح، گناهان را به حسنات تبدیل می‌سازد: «من تاب و آمَن و عمل عملاً صالحاً فالولک یندلّ الله سینّاتهم حسنات».

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۶۶ و ۷۱)

۴۴-

(فیروز نژادنهف - تبریز)

نکته تلخ‌تر و رنج‌آورتر، غفلت از نگاه خدا به انسان‌ها، در هنگام ارتکاب گناه است. امام صادق (ع) می‌فرماید: «اگر فکر کنی خدا تو را نمی‌بیند، کفر ورزیده‌ای، و اگر بدانی که او تو را می‌بیند و در عین حال در مقابل او گناه کنی، او را خوارترین بینندگان به خود قرار داده‌ای.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۹)

۴۵-

(سیرامسان هنری)

حیله خطرناک شیطان، خوش‌گذرانی در دوره جوانی به امید توبه کردن در دوران پیری است.

حضرت علی (ع) می‌فرماید: «از کسانی مباش که بدون عمل دل به آخرت بسته و به واسطه آرزوهای طولانی، توبه را به تأخیر انداخته است، درباره دنیا زاهدانه سخن گوید، اما هم‌چون دنیا دوستان عمل کند ...»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۷۴)

۴۶-

(امین اسیران‌پور - سیرامسان هنری)

توبه گناهان را از قلب خارج می‌کند و آن را شست‌وشو می‌دهد. این عمل را «پیرایش» یا «تخلیه» می‌گویند. حدیث نبوی «التائب من الذنب کمن لا ذنب له» ناظر بر این معناست.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۴۷-

(سیرامسان هنری)

خدای متعال به حضرت داود (ع) فرمود: «ای داود، اگر روی گردانان از من (معصیت‌کاران) چگونگی انتظارم برای آنان، مدارا می‌کنم با آنان و اشتیاق مرا به ترک معصیت‌هایشان می‌دانستند، بدون شک از شوق آمدن به سوی من جان می‌دادند و بند بند وجودشان از محبت من از هم می‌گسست.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۵)



۴۸-

(مرتضی مومنی کبیر)
رباخواری گناه اجتماعی و شرابخواری گناه فردی است و راه اصلاح جامعه، انجام وظیفه امر به معروف و نهی از منکر که همان نظارت همگانی است، می‌باشد. (دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۶۹ و ۷۳)

۴۹-

(سیرامسان هندی)
از ترجمه آیه ۱۱۰ سورة نساء: «هر کس عمل زشتی انجام دهد و یا به خویشتن ظلم کند، سپس از خدا طلب آمرزش کند، خداوند را بخشنده و مهربان خواهد یافت» مفهوم می‌گردد که میان استغفار بنده و یافتن مغفرت الهی فاصله‌ای نیست.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۶)

۵۰-

(مهمرسن فضلعلی)
بازگشت لطف و آمرزش الهی به انسان، بیانگر توبه خداوند است که پس از توبه بنده، یعنی بازگشت وی از گناه به سوی فرمان‌برداری از خداوند و اصلاح وضع گذشته محقق می‌گردد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۶۶ و ۷۰)

دین و زندگی (۳)

۵۱-

(امین اسدیان‌پور)
با توجه به آیه «و قالوا الحمد لله...» می‌فهمیم که هدایت انسان مشروط بر هدایت کردن خداوند (لو لا ان هدانا الله) است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۱۰)

۵۲-

(سیرهارای هاشمی)
در آیه ۲۳ سورة مبارکه بقره آمده است: «و ان کنتم فی ریب... اگر در شک هستید... فأتوا بسورة من مثله... سوره‌ای مثل آن بیاورید.» پس شک کردن در حقایق قرآن کریم، علتی برای آوردن این عبارت قرآنی از جانب خداوند است که سوره‌ای مشابه آن بیاورید. دقت کنید در گزینه «۲»، امی نبودن پیامبر (ص) علت به شک افتادن اهل باطل است.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه ۳۷)

۵۳-

(فیروز نژادنیف - تبریز)
با توجه به عبارت «فمن اهتدی فلنفسه و من ضلّ فأنما یضلّ علیها» درمی‌یابیم که هر کس راه سعادت را انتخاب کند، به سود خودش است و هر کس به گمراهی برود، بر عهده خودش است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۵۴-

(معبوه ایشام)
در ادامه این آیه شریفه مطرح گردیده است که: «ان اقیموا الدین و لا تتفرقوا فیه» که مقصود آن است که اصل دین یکی است و هدف پیامبران، اقامه و برپایی دین و عدم تفرقه است.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه ۲۱)

۵۵-

(فیروز نژادنیف - تبریز)
منظور از بازرسان عالی، قوانینی است که بر همه احکام و مقررات اسلامی تسلط دارند و آن‌ها را تحت‌نظر قرار داده و کنترل می‌کنند. آیه «ما جعل علیکم فی الدین من حرج» خداوند در دین برای شما تنگی و اضطراب قرار نداده است» بیانگر همین مفهوم است. دقت کنید که عبارت: «لا ضرر و لا ضرار فی الاسلام» اسلام با ضرر دیدن و ضرر رساندن مخالف است.» نیز بیانگر همین مفهوم است، اما آیه قرآن نیست، بلکه حدیث پیامبر (ص) می‌باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۵۶-

(فیروز نژادنیف - تبریز)
ویژگی‌های خاص محتوایی قرآن کریم بیان‌گر این است که «قرآن کریم از قلم هیچ دانشمندی تراوش نکرده است.» اعجاز لفظی قرآن کریم، دلیل جلوگیری سران مکه از رفتن مردم به خانه پیامبر اکرم (ص) و شنیدن آیات قرآنی در اوایل بعثت بود. شریینی بیان نیز یکی از موارد اعجاز لفظی قرآن کریم است.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌های ۳۰ و ۳۲)

۵۷-

(فیروز نژادنیف - تبریز)
حدیث نبوی درباره رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام است و با آیه «و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه...» مطابقت دارد. اما آیه «ما کان محمد ابا احدٍ من رجالکم...» درباره ختم نبوت است، نه تجدید نبوت.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۲۲ و ۲۶)

۵۸-

(فیروز نژادنیف - تبریز)
آیه شریفه «و منهم من یستمعون الیک افانت تسمع الصم و لو کانوا لا یعقلون» بیانگر رابطه حجت ظاهر و حجت باطن یعنی عقل است و خداوند آن را در وجود انسان قرار داده تا حق و باطل را تشخیص دهد و این که «خداوند هر موجودی را برای هدفی معین خلق کرده است»، بیانگر هدایت عام می‌باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۱۳ و ۱۷)



۵۹-

(مضمونه ایتسام)

امام کاظم (ع) به شاگرد برجسته خود، هشام بن حکم فرمود: «ای هشام، خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آن که این بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان های الهی داناترند و آن کس که عقلش کامل تر است، رتبه اش در دنیا و آخرت بالاتر است.»
(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۱۴)

۶۰-

(مرفقی یعقوبی - لاهیانی)

ویژگی هایی که خداوند در وجود انسان قرار داده است، متناسب با هدف خلقت او که تقرب به خداوند است، می باشد. یعنی هدف خلقت انسان که تقرب به خداست، سبب شده که از دو ویژگی عقل و اختیار برخوردار باشد و برخورداری از دو ویژگی عقل و اختیار سبب شده که هدایت ویژه او از طریق پیامبران صورت گیرد.
(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۱۴)

زبان انگلیسی ۳ و پیش دانشگاهی

۶۱-

(نسترن راسکام)

ترجمه جمله: «الیسون یک ظرف بزرگ از سیب زمینی سرخ شده برای نهار خورد، درحالی که برادرش فقط یک بشقاب سالاد خورد.»

نکته مهم درسی

"whereas" به معنی «در حالی که» برای بیان تضاد صریح به کار می رود.
(گرامر)

۶۲-

(سپیده عرب)

ترجمه جمله: «من نمی توانستم به او نگاه نکنم. آیا آن زن در آن لباس ابریشمی قرمز جدید زیبا، دوست داشتنی به نظر نمی رسید؟»

نکته مهم درسی

با توجه به ترتیب صفات قبل از یک اسم، گزینه «۲» صحیح است.

اسم + جنس + ملیت + رنگ + شکل + سن + اندازه + کیفیت
beautiful new red silk dress

(گرامر)

۶۳-

(فییب الله سعادت)

ترجمه جمله: «اگر مهمانی را در یک روز شنبه برگزار کنی، می توانی از خانواده ات، دوستان نزدیک و دیگر افراد بزرگسال مشتاق خواهی تا بیایند و کمک کنند.»

(۲) خانگی

(۱) گنج

(۴) مشتاق

(۳) شدید

(واژگان)

۶۴-

(نسرین فلفی)

ترجمه جمله: «من ترسیده بودم و نمی توانستم به داخل کلاس بروم. دم در بی حرکت ایستادم، در حالی که تلاش می کردم یک داستان معقول ابداع کنم تا به معلم توضیح دهم که چرا دیر کردم.»

(۱) حذف کردن (۲) جلوگیری کردن

(۳) ابداع کردن (۴) مدیریت کردن

(واژگان)

۶۵-

(یواد مؤمنی)

ترجمه جمله: «این مدرسه، برای کودکانی است که به شانس بهتر در زندگی نیاز دارند؛ منظورم این است که این (مدرسه) به طرز خاص برای کودکانی است که آموزششان به دلیل بیماری متوقف یا دچار مشکل شده است.»

(۱) از نظر ذهنی (۲) به صورت خاص

(۳) به صورت اجتماعی (۴) به طور جهانی

(واژگان)

۶۶-

(نسرین فلفی)

ترجمه جمله: «با همه آن خاطرات دوست داشتنی، بعد از طلاقش، او بازگشت به خانه و تنها زندگی کردن را بسیار دردناک دید.»

(۱) امیدوار (۲) ترسیده، نگران

(۳) واحد، یگانه، مجرد (۴) دردناک

(واژگان)

۶۷-

(بهرام دستگیری)

ترجمه جمله: «از آن جایی که او تصمیم گرفت به همه دخترانش کمک کند تا بازیکنان والیبال خوبی شوند، تلاش کرد تا آن ها را هر روز به تمرین ببرد.»

(۱) علاقه (۲) تمرین

(۳) حماقت (۴) رفتار

(واژگان)

۶۸-

(علیرضا یوسف زاده)

(۱) تحصیلات (۲) اجازه

(۳) اطلاعات (۴) اکتشاف

(کلوز تست)

۶۹-

(علیرضا یوسف زاده)

(۱) بخت، اقبال (۲) کمیته، گروه

(۳) فشار (۴) آموزش

(کلوز تست)



<p>۷۶- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «طبق متن، مجله "Time"، اولین روز هفته بیرون می‌آید.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p>	<p>۷۰- (علیرضا یوسف‌زاده)</p> <p>(۱) پافشاری کردن، اصرار کردن (۲) مشارکت کردن (۳) کم کردن سرعت (۴) دور شدن</p> <p>(کلوز تست)</p> <p>-----</p>
<p>۷۷- (شهاب اناری)</p> <p>ترجمه جمله: «بر اساس اطلاعات متن، می‌توان فهمید که کدام یک از شرایط زیر ممکن است از نیش یک عقرب نتیجه شود؟»</p> <p>(درک مطلب) «بیهوشی و مرگ»</p> <p>-----</p>	<p>۷۱- (علیرضا یوسف‌زاده)</p> <p>پس از "want" از مصدر با "to" استفاده می‌کنیم.</p> <p>(کلوز تست)</p> <p>-----</p>
<p>۷۸- (شهاب اناری)</p> <p>ترجمه جمله: «طبق متن، وقتی ناوی نیش زده شد، روبرتو کنارش نبود.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p>	<p>۷۲- (علیرضا یوسف‌زاده)</p> <p>(۱) بدون خطر (۲) به صورت رنگارنگ (۳) با موفقیت (۴) بدون دقت</p> <p>(کلوز تست)</p> <p>-----</p>
<p>۷۹- (شهاب اناری)</p> <p>ترجمه جمله: «روبرتو به نظر چه احساسی دارد که به ناوی درباره عقرب‌ها نگفته بود؟ متأسف»</p> <p>از جمله آخر متن برداشت می‌شود «باید به تو می‌گفتم ولی نگفتم.»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p>	<p>۷۳- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «کلمه "magazine" با توجه به منشأ (ریشه) آن، چه معنی‌ای دارد؟»</p> <p>(درک مطلب) «مکانی (فضایی) برای نگهداری کالاهای»</p> <p>-----</p>
<p>۸۰- (شهاب اناری)</p> <p>ترجمه جمله: «واژه "sparkle" از نظر معنا به «درخشان بودن» نزدیک‌ترین است.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۴- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «متن به کدام یک از سؤالات زیر پاسخ می‌دهد؟»</p> <p>«چگونه مجله‌ای را با قیمت کمتر بخریم؟»</p> <p>(درک مطلب)</p> <p>-----</p> <p>۷۵- (رضا کیاسالار)</p> <p>ترجمه جمله: «مجلات بخشی از مخاطبشان را از دست داده‌اند، زیرا هزینه‌های ارسال فزونی یافته و تلویزیون یک رقیب قوی است.»</p> <p>(درک مطلب)</p>

(معدری ملازمشانی)

-۸۷

$$\log_a^a = a \Rightarrow \log_{\frac{a}{3}}^{\frac{a}{3}} = a \Rightarrow \frac{a}{3} \log_{\frac{a}{3}}^{\frac{a}{3}} = a \Rightarrow \log_{\frac{a}{3}}^{\frac{a}{3}} = \frac{3a}{a}$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(معدری ملازمشانی)

-۸۸

$$\begin{cases} x_1 + x_2 = 22 \\ \log x_1 - \log x_2 = 1 \Rightarrow \log \frac{x_1}{x_2} = \log 10 \Rightarrow \frac{x_1}{x_2} = 10 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x_1 + x_2 = 22 \\ x_1 = 10x_2 \end{cases} \Rightarrow x_2 = 2, x_1 = 20$$

$$\Rightarrow x_1 - x_2 = 20 - 2 = 18$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(عمیرضا سجودی)

-۸۹

$$\log 3 / 5 = \log \frac{3^5}{10} = \log 243 - \log 10 = 1 / 5 - 1 = 0 / 5$$

$$M = \frac{2}{3} \log \frac{E}{E_0} = \frac{2}{3} \log \frac{3 / 5 \times 10^6}{10^4 / 4} = \frac{2}{3} (\log 3 / 5 + \log 10^6 - 4 / 4)$$

$$M = \frac{2}{3} (\log 3 / 5 + \log 10^{1/6}) = \frac{2}{3} (0 / 5 + 1 / 6)$$

$$= \frac{2}{3} \times 2 / 1 = \frac{4}{3} = 1 / 3$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۸۲ تا ۸۴)

(معدری بیبرایی)

-۹۰

$$D = 10 \log \frac{I}{I_0} \Rightarrow 27 = 10 (\log I - \log I_0)$$

$$\Rightarrow 2 / 7 = \log I - \log 10^{-12} \Rightarrow 2 / 7 = \log I + 12$$

$$\Rightarrow 2 / 7 - 12 = \log I \Rightarrow -10 + 0 / 7 = \log I$$

$$\Rightarrow \log 10^{-10} + \log 5 = \log I$$

$$\Rightarrow I = 10^{-10} \times 5 \frac{W}{m^2} \Rightarrow p = 5 \times 10^{-10} \times 40 = 2 \times 10^{-8} W$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۸۳ و ۸۵)

ریاضی ۱

(معدری بیبرایی)

-۹۱

$$\frac{m-2}{m+3} = \frac{3}{7} \Rightarrow 7m-14 = 3m+9 \Rightarrow 4m = 23 \Rightarrow m = \frac{23}{4}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ و ۱۶۲)

(عمیرضا سجودی)

-۹۲

$$\frac{2x^2-9x}{1-x} \times \frac{x^2-1}{x^2-2x-3} = \frac{2x(x-3)}{-(x-1)} \times \frac{(x-1)(x+1)}{(x-3)(x+1)} = \frac{2x}{-1} = -2x$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

ریاضی پایه

-۸۱

(عمیرضا سجودی)

$$\log 5 \sqrt{6} = \log 5 + \log \sqrt{6} = \log 5 + \log 6^{\frac{1}{2}} = \log 5 + \frac{1}{2} \log 6$$

$$= \log \frac{10}{2} + \frac{1}{2} (\log(3 \times 2)) = (\log 10 - \log 2) + \frac{1}{2} (\log 3 + \log 2)$$

$$= (1 - 0 / 2) + \frac{1}{2} (0 / 4 + 0 / 3) = 0 / 2 + \frac{0 / 3}{2} = 0 / 2 + 0 / 3 = 0 / 5$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(عمیرضا سجودی)

-۸۲

$$\log((x+2)(x-2)) = \log(\sqrt{5})^2 \Rightarrow \log(x^2 - 4) = \log 5$$

$$\Rightarrow x^2 - 4 = 5 \Rightarrow x^2 = 9 \Rightarrow \begin{cases} x = 3 & \text{ق.ق} \\ x = -3 & \text{غ.ق.ق} \end{cases}$$

$x = -3$ در دامنه معادله قرار ندارد.

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(موسا عفتی)

-۸۳

$$\log(x+1) + \log(x-1) - \log(x-1) = \log 9$$

$$\Rightarrow \log(x+1) = \log 9 \Rightarrow x+1 = 9 \Rightarrow x = 8$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(معدری بیبرایی)

-۸۴

$$\log 6 = \log(2 \times 3) = \log 2 + \log 3$$

$$\log 5 = \log \frac{10}{2} = \log 10 - \log 2 = 1 - \log 2$$

$$\log 4 = \log 2^2 = 2 \log 2$$

$$\Rightarrow A = -\log 2 - \log 3 + 1 - \log 2 + 2 \log 2 + \log 3 = 1$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(معدری بیبرایی)

-۸۵

$$2 \log_3 2 + \log_3 \frac{x}{2} = \log_3 8 \Rightarrow \log_3 4 + \log_3 \frac{x}{2} = 3$$

$$\Rightarrow \log_3 4x = 3 \Rightarrow 4x = 27 \Rightarrow x = \frac{27}{4}$$

$$\log_3 \frac{4}{3} x = \frac{27}{4} \Rightarrow \log_3 9 = 2$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(کوروش داوری)

-۸۶

نکته: برای عدد حقیقی و مثبت x داریم، $\log_{\frac{x}{2}}^x = \log_{\frac{x}{2}}^{\frac{x^2}{2}}$ بنابراین:

$$\log_{\frac{x}{2}}^x + \log_{\frac{x}{2}}^3 = \log_{\frac{x}{2}}^6 - \log_{\frac{x}{2}}^{12} \Rightarrow \log_{\frac{x}{2}}^{\frac{x^2}{2}} = \log_{\frac{x}{2}}^{12} \Rightarrow \log_{\frac{x}{2}}^{\frac{x^2}{2}} = \log_{\frac{x}{2}}^{12}$$

$$\Rightarrow 3x^2 = \frac{1}{2} \Rightarrow x^2 = \frac{1}{6}$$

$$\Rightarrow x = \pm \frac{1}{\sqrt{6}} \times \frac{\sqrt{6}}{\sqrt{6}} = \pm \frac{\sqrt{6}}{6} \quad x > 0 \rightarrow x = \frac{\sqrt{6}}{6}$$

(ریاضی پایه، نگارنیم، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۹)

(کوروش داوری)

-۹۷

$$\left(x - \frac{2}{x-1}\right)\left(x - \frac{2}{x+1}\right) = \left(\frac{x^2 - x - 2}{x-1}\right)\left(\frac{x^2 + x - 2}{x+1}\right)$$

$$= \frac{(x-2)(x+1)}{x-1} \times \frac{(x+2)(x-1)}{x+1} = (x-2)(x+2) = x^2 - 4$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۸)

(کوروش داوری)

-۹۸

$$\frac{x}{x-2} - \frac{2}{x+2} = \frac{x^2 + 2x - 2x + 4}{(x-2)(x+2)} = \frac{x^2 + 4}{x^2 - 4}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

(مهمر بصیرایی)

-۹۹

$$\frac{1}{\sqrt{a}-\sqrt{b}} = \frac{1}{\sqrt{a}-\sqrt{b}} \times \frac{\sqrt{a}+\sqrt{b}}{\sqrt{a}+\sqrt{b}} = \frac{\sqrt{a}+\sqrt{b}}{a-b}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۷۲ تا ۱۷۴)

(مهمر بصیرایی)

-۱۰۰

$$\frac{1}{\sqrt{x}-1} \times \frac{\sqrt{x}+1}{\sqrt{x}+1} = \frac{\sqrt{x}+1}{x-1}$$

$$\frac{1}{\sqrt{x}+2} \times \frac{\sqrt{x}-2}{\sqrt{x}-2} = \frac{\sqrt{x}-2}{x-4} \Rightarrow A = \frac{\sqrt{x}+1}{x-1} - \frac{\sqrt{x}-2}{x-4}$$

$$= \frac{x\sqrt{x}-4\sqrt{x}+x-4-x\sqrt{x}+2x+\sqrt{x}-2}{x^2-5x+4} = \frac{-3\sqrt{x}+3x-6}{x^2-5x+4}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۷۲ تا ۱۷۴)

ریاضی سال سوم

(کنکور سراسری ۹۱، باتغییر)

-۱۰۱

$$2x^2 - 5x = m \Rightarrow 2x^2 - 5x - m = 0 \rightarrow \begin{cases} a=2 \\ b=-5 \\ c=-m \end{cases}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac = 25 + 4m = 0 \Rightarrow m = -\frac{25}{4}$$

$$\text{ریشه مضاعف} = -\frac{b}{2a} = -\frac{-5}{2(2)} = \frac{5}{4}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۷)

(سارا شریفی)

-۱۰۲

$$(x-2)(x-3) + 3 + k^2 = 0$$

$$\Rightarrow x^2 - 5x + 6 + 3 + k^2 = 0$$

$$\Rightarrow x^2 - 5x + 9 + k^2 = 0 \rightarrow \begin{cases} a=1 \\ b=-5 \\ c=9+k^2 \end{cases}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac \Rightarrow \Delta = (-5)^2 - 4(1)(9+k^2)$$

$$= 25 - 36 - 4k^2 = -11 - 4k^2$$

Δ (مبین) به دست آمده همواره منفی است، بنابراین معادله فوق جواب حقیقی ندارد.

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۷)

(کوروش داوری)

-۹۳

$$x^3 - 8x + 2 \left| \frac{x-2}{x^2+2x-4} \right.$$

$$\frac{-(x^3 - 2x^2)}{2x^2 - 8x + 2}$$

$$\frac{-(2x^2 - 4x)}{-4x + 2}$$

$$\frac{-(-4x + 8)}{-6}$$

$$x^2 + 2x - 4 \xrightarrow{x=1} 1^2 + 2 \times 1 - 4 = -1$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۷ تا ۱۷۱)

(کوروش داوری)

-۹۴

$$\frac{A}{B} = \frac{x - \frac{2}{x-1}}{x^2 - 1} = \frac{\frac{x^2 - x - 2}{x-1}}{(x-1)(x+1)} = \frac{x-1}{(x-1)(x+1)}$$

$$= \frac{x(x-1)(x+1)(x-2)}{(x-1)(x-1)(x+1)} = \frac{x(x-2)}{x-1} = \frac{x^2 - 2x}{x-1}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

(همایون شریک)

-۹۵

$$\frac{x^2 - 6x + 5}{x^2 - x} \div \frac{x^2 - 10x + 25}{x^2 - 5x} = \frac{x^2 - 6x + 5}{x^2 - x} \times \frac{x^2 - 5x}{x^2 - 10x + 25}$$

$$= \frac{(x-1)(x-5)}{x(x-1)} \times \frac{x(x-5)}{(x-5)^2} = 1$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۱ تا ۱۶۶)

(موسا عفتی)

-۹۶

$$x^3 + 19x^2 + 2 \left| \frac{x+2}{x^2+17x-34} \right.$$

$$\frac{-(x^3 + 2x^2)}{17x^2 + 2}$$

$$\frac{-(17x^2 + 34x)}{-34x + 2}$$

$$\frac{-(-34x - 68)}{70}$$

(ریاضی (۱)، عبارات‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۷ تا ۱۷۱)

(موسا عفتی)

۱۰۷-

طرفین معادله را به توان ۲ می‌رسانیم، داریم:

$$2x(x-3) = 36 \Rightarrow 2x^2 - 6x - 36 = 0$$

$$2(x^2 - 3x - 18) = 0 \Rightarrow x^2 - 3x - 18 = 0$$

$$\Rightarrow (x-6)(x+3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x=6 & \text{ق.ق} \\ x=-3 & \text{غ.ق (در معادله صدق نمی‌کند)} \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

(عمیرشا سپوری)

۱۰۸-

$$2x^2 + kx - 1 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=2 \\ b=k \\ c=-1 \end{cases}$$

$$\text{مجموع ریشه‌ها} = \frac{-b}{a} = \frac{-k}{2} = \frac{1}{2} \Rightarrow k = -1$$

$$\xrightarrow{k=-1} 2x^2 - x - 1 = 0$$

$$\Rightarrow x_1, x_2 = \frac{+1 \pm \sqrt{(-1)^2 - 4(2)(-1)}}{2(2)}$$

$$\Rightarrow x_1, x_2 = \frac{1 \pm \sqrt{9}}{4} \Rightarrow \begin{cases} x_1 = \frac{1+3}{4} = 1 \\ x_2 = \frac{1-3}{4} = -\frac{1}{2} \end{cases}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۶۴ تا ۷۰)

(عمیرشا سپوری)

۱۰۹-

$$\frac{1}{x} - \frac{x+1}{x-1} = \frac{-5}{x^2 - x}$$

ابتدا دامنهٔ معادله را تعیین می‌کنیم:

$$\begin{cases} x \neq 0 \\ x-1 \neq 0 \Rightarrow x \neq 1 \\ x^2 - x \neq 0 \Rightarrow x(x-1) \neq 0 \Rightarrow \begin{cases} x \neq 0 \\ x \neq 1 \end{cases} \end{cases} \Rightarrow \text{دامنه معادله} = \mathbb{R} - \{0, 1\}$$

$$\frac{x-1-x^2-x}{x(x-1)} = \frac{-5}{x(x-1)} \Rightarrow -1-x^2 = -5 \Rightarrow -x^2 = -4$$

$$\Rightarrow x^2 = 4 \Rightarrow x = \pm 2 \quad \text{هر دو جواب قابل قبول هستند.}$$

$$\Rightarrow \text{مجموع جواب‌ها} = -2 + 2 = 0$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۷۰، ۷۱ و ۷۴)

(عمیرشا سپوری)

۱۰۳-

اگر در معادلهٔ درجهٔ دوم $ax^2 + bx + c = 0$ ، $\Delta = b^2 - 4ac > 0$ (مبین) باشد، معادله دارای دو جواب حقیقی متمایز خواهد بود.

$$x^2 - 2(m-1)x + m^2 + 2 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=1 \\ b=-2(m-1) \\ c=m^2+2 \end{cases}$$

$$\Delta = (-2(m-1))^2 - 4(1)(m^2+2) = 4m^2 + 4 - 4m - 4m^2 - 8 = -4m - 4$$

اگر بخواهیم معادلهٔ فوق، دو جواب حقیقی متمایز داشته باشد، باید $\Delta > 0$ (مبین) باشد، بنابراین داریم:

$$-4m - 4 > 0 \Rightarrow -4m > 4 \Rightarrow m < -\frac{1}{2}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۷)

(مهمر بفرایی)

۱۰۴-

ابتدا دامنهٔ معادله را تعیین می‌کنیم:

$$\begin{cases} x \neq 0 \\ x+1 \neq 0 \Rightarrow x \neq -1 \end{cases} \Rightarrow \text{دامنه معادله} = \mathbb{R} - \{-1, 0\}$$

$$\frac{x+1}{x} + \frac{x}{x+1} = 1 \xrightarrow{\text{طرفین معادله را در } x(x+1) \text{ ضرب می‌کنیم.}}$$

$$(x+1)^2 + x^2 = x(x+1) \Rightarrow x^2 + 2x + 1 + x^2 = x^2 + x \Rightarrow x^2 + x + 1 = 0$$

$$\Rightarrow \Delta = b^2 - 4ac = 1 - 4 \times (1) \times (1) = -3 < 0$$

چون $\Delta < 0$ (مبین معادله)، پس معادله جواب حقیقی ندارد.

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۷۰، ۷۱ و ۷۴)

(مهمر بفرایی)

۱۰۵-

$$2x^2 + (1-m)x + fm = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=2 \\ b=1-m \\ c=fm \end{cases}$$

x_1 و x_2 جواب‌های معادله هستند.

$$\text{طبق فرض مسئله: } x_1 + x_2 = x_1 \cdot x_2 \Rightarrow \frac{-b}{a} = \frac{c}{a} \Rightarrow \frac{-(1-m)}{2} = \frac{fm}{2}$$

$$\Rightarrow -1 + m = fm \Rightarrow 3m = -1 \Rightarrow m = -\frac{1}{3}$$

$$\Rightarrow p = \frac{c}{a} = \frac{-\frac{4}{3}}{2} = -\frac{2}{3}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

(موسا عفتی)

۱۰۶-

جواب معادله در خود معادله صدق می‌کند، بنابراین داریم:

$$\frac{x+3}{x-3} - \frac{1}{x} = \frac{k}{x(x-3)} \xrightarrow{x=2} \frac{5}{-1} - \frac{1}{2}$$

$$= \frac{k}{2 \times (-1)} \Rightarrow -5 - \frac{1}{2} = -\frac{k}{2} \times 2 \Rightarrow -10 - 1 = -k \Rightarrow k = 11$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۷۰، ۷۱ و ۷۴)

۱۱۰-

(سارا شریفی)

$$\begin{aligned} & \xrightarrow{\text{طرفین معادله را به توان ۲ می‌رسانیم.}} (\sqrt{3x-2} - \sqrt{x-1})^2 = 1 \\ & \Rightarrow 3x-2+x-1-2\sqrt{(3x-2)(x-1)} = 1 \\ & \Rightarrow 4x-3-2\sqrt{3x^2-5x+2} = 1 \\ & \Rightarrow -2\sqrt{3x^2-5x+2} = -4x+4 \\ & \Rightarrow \sqrt{3x^2-5x+2} = 2x-2 \xrightarrow{\text{طرفین معادله را به توان دو می‌رسانیم.}} \\ & 3x^2-5x+2 = 4x^2-8x+4 \\ & \Rightarrow x^2-3x+2=0 \Rightarrow (x-2)(x-1)=0 \\ & \Rightarrow \begin{cases} \text{ق ق } x=2 \\ \text{یا} \\ \text{ق ق } x=1 \end{cases} \end{aligned}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دو، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

اقتصاد

۱۱۱-

(زهرا بگانیان)

انسان‌ها به تدریج که کالاهای خود را با هم مبادله می‌کردند، به تجربه دریافتند که بعضی از کالاها مشتریان بیش‌تری دارند و مردم به آن‌ها علاقه بیش‌تری نشان می‌دهند. البته در هر منطقه کالایی خاص مورد توجه بود؛ مثلاً در ایران غلات، در هندوستان صدف، در تبت چای و در روسیه پوست سمور خواهان بیش‌تری داشت.

(اقتصاد، نهارها و بازارهای مالی، صفحه ۱۱۱)

۱۱۲-

(زهرا بگانیان)

الف) واحد ارزش در اتحادیه اروپا یورو است.
ب) بانک مرکزی در حالت تورم، نرخ تنزیل مجدد را افزایش می‌دهد.
پ) به سیاست‌هایی که دولت از طریق بانک مرکزی برای کنترل پول و حفظ ارزش آن اعمال می‌کند، سیاست‌های پولی می‌گویند.

ت) در مورد علت به وجود آمدن تورم در یک جامعه، نظریه‌های مختلفی وجود دارد. یکی از نظریه‌های اصلی در این باره، علت تورم را نابرابری عرضه و تقاضای کل در جامعه می‌داند. این فزونی تقاضا بر عرضه به صورت افزایش قیمت‌ها بروز می‌کند.

ث) در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند وسیله مناسبی برای پرداخت‌های آتی نیز باشد.

(اقتصاد، نهارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۸، ۱۱۹ و ۱۲۱ تا ۱۲۳)

۱۱۳-

(سارا شریفی)

اعمال سیاست‌های پولی دولت (سیاست انقباضی و انبساطی پول) از طریق «بانک مرکزی» انجام می‌گیرد. برای رهایی از وضعیت رکود اقتصادی، باید سیاست‌های انبساطی پول اتخاذ گردد. روش‌هایی که بانک مرکزی برای افزایش حجم پول در گردش به کار می‌گیرد، عبارت‌اند از: ۱- پایین آوردن نسبت ذخایر قانونی، ۲- پایین آوردن نرخ تنزیل مجدد و ۳- خرید اوراق مشارکت در دست مردم. بدیهی است اعمال سیاست‌های انقباضی پول (افزایش نرخ سپرده‌های قانونی، افزایش نرخ تنزیل مجدد و سیاست بازار باز) به بهبود شرایط موجود (رفع رکود اقتصادی) کمکی نخواهد کرد.

در شرایط رکود اقتصادی هرچه ذخایر قانونی بانک‌ها نزد بانک مرکزی پایین‌تر باشد، مقدار پولی که در اختیار بانک‌ها می‌ماند بیش‌تر است؛ در نتیجه، آن‌ها قادر به خلق پول بیش‌تری در اقتصاد خواهند بود.

(اقتصاد، نهارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۲ و ۱۲۳)

۱۱۴-

(نسرین بیغری)

الف) در صورتی که بانک‌ها به نقدینگی نیاز داشته باشند، می‌توانند سفته، برات و سایر اوراق اعتباری مردم را با بهره کم‌تری در بانک مرکزی تنزیل مجدد کنند.

ب) بانک مرکزی با افزایش نرخ تنزیل مجدد، فعالیت بانک‌های تجاری را در زمینه اعطای وام محدود می‌کند.

ج) وقتی مردم پول خود را نزد بانک‌ها پس‌انداز می‌کنند، طبق قانون، بانک‌ها موظف‌اند درصدی از این سپرده‌ها را نزد بانک مرکزی به ودیعه گذارند که به آن «سپرده قانونی» می‌گویند.

(اقتصاد، نهارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۲ و ۱۲۳)

۱۱۵-

(فاطمه قویمیان)

الف) با وجود تأثیرات زیاد پول فلزی بر جامعه بشری، در این زمینه باز هم مشکلاتی وجود داشت که مهم‌ترین آن‌ها محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر بود.

ب) امروزه در اکثر کشورها، مردم در معاملات خود برای پرداخت از شیوه‌های دیگری استفاده می‌کنند. اغلب این شیوه‌ها از مقدار پول نقد در گردش می‌کاهند. در اغلب این شیوه‌ها پرداخت از طریق کارت‌های اعتباری صورت می‌گیرد.

$$\text{ج) } 1000 \times \frac{\text{سطح قیمت‌های قبلی} - \text{سطح قیمت‌های جدید}}{\text{سطح قیمت‌های قبلی}} = \text{میزان تورم}$$

$$100 = \frac{3500 - 2000}{2000}$$

$$\Rightarrow \text{تومان } 700 = 3500 - \text{سطح قیمت‌های جدید} \Rightarrow$$

$$\Rightarrow \text{تومان } 4200 = \text{سطح قیمت‌های جدید} \Rightarrow$$

(اقتصاد، نهارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۹، ۱۲۱ و ۱۲۲)

۱۱۶-

(زهرا بگانیان)

مشکلات مبادله پایاپای:

الف) عدم تمایل هم‌زمان دو طرف به مبادله

ب) نبودن یک معیار سنجش ارزش

پ) نبود وسیله پس‌انداز فردی

(اقتصاد، نهارها و بازارهای مالی، صفحه ۱۱۰)

- ۱۲۰- (سارا شریفی)
- الف) چون یک واحد پول نتوانسته است در طول زمان ارزش خود را حفظ کند، می‌گوییم قدرت خرید آن دستخوش تغییر است.
- ب) پول در مقابل «سطح عمومی قیمت‌ها» ارزش خود را حفظ نکرده است.
- ج) قدرت خرید پول به «سطح عمومی قیمت‌ها» در جامعه بستگی دارد.
- د) رابطه‌ی قدرت خرید پول با «سطح عمومی قیمت‌ها» یک رابطه‌ی معکوس است. هرچه سطح عمومی قیمت‌ها افزایش یابد، قدرت خرید پول کاهش می‌یابد و برعکس، با پایین رفتن سطح عمومی قیمت‌ها قدرت خرید پول افزایش می‌یابد. (ه) یکی از دلایل کاهش قدرت خرید پول، حجم زیاد پول نسبت به تولید در یک جامعه است.
- و) کاهش قدرت خرید پول در یک جامعه، نتیجه‌ی وجود تورم در آن جامعه است. (اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۷ تا ۱۱۹)

ادبیات فارسی سال چهارم

- ۱۲۱- (عارف سادات طباطبایی نژاد)
- مفهوم بیت گزینه «۴» تأکید جاهلان بر جهل‌شان است؛ در حالی که در سه بیت دیگر به نکوهش حرص و طمع پرداخته شده است. (ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۹۷)
- ۱۲۲- (فاخره اسماعیلی)
- ابیات گزینه‌های «۱» و «۲» به مفهوم «پایان‌ناپذیر بودن طمع انسان و اهمیت قناعت پیشه‌کردن» اشاره دارند، در حالی که بیت گزینه «۳» به مفهوم «اهمیت خوشرویی» اشاره می‌کند. (ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۹۷)
- ۱۲۳- (کتاب آبی)
- مضمون مشترک بیت سؤال و گزینه «۳»: «اسرار عشق را نامحرمان در نمی‌یابند.»
- تشریح سایر گزینه‌ها:**
- گزینه «۱»: اسرار عاشقانه نگاه ما نباید فاش شود.
- گزینه «۲»: عاشقان را در دل نشاطی نیست. (غم دائمی عاشقان)
- گزینه «۴»: غم عشق تو نوشتنی نیست. (ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۱)
- ۱۲۴- (سیریمال طباطبایی نژاد)
- مفهوم بیت سؤال و سه گزینه «۲»، «۳» و «۴» دل عاشق اسیر زلف یار است اما در گزینه «۱» شاعر می‌گوید عاشق با اختیار به سوی دام عشق معشوق می‌آید و گرفتار عشق معشوق می‌شود. در گزینه «۱» هیچ اشاره‌ای به زنجیر مو یا زلف نشده است. (ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۱)

- ۱۱۷- (سارا شریفی)
- وسيلة سنجش ارزش: این عمل پول، کار خرید و فروش کالاهای مختلف را آسان می‌کند. هریک از کشورها، دارای واحد ارزش خاص خود هستند؛ مثلاً واحد ارزش در انگلیس پوند و در ایران ریال است.
- وسيلة پس‌انداز و حفظ ارزش: علاوه بر مخارج روزمره، برخی مخارج غیرقابل پیش‌بینی نیز وجود دارد که در موقعیت‌های خاص پیش می‌آید.
- وسيلة پرداخت‌های آتی: شامل خریداری اقساطی و رد و بدل کردن حواله‌های بانکی است. (اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۷ تا ۱۱۹)
- ۱۱۸- (فاطمه فهیمیان)
- سطح قیمت‌های قبلی - سطح قیمت‌های جدید = نرخ تورم
سطح قیمت‌های قبلی
- سطح عمومی قیمت‌ها در سال ۹۱ $X_{91} = 100$
- واحد پولی ۱۱۲ $X_{91} = 112 \Rightarrow 12 = X_{91} - 100 \Rightarrow 12 = \frac{X_{91} - 100}{100}$ سال ۹۱
- سطح عمومی قیمت‌ها در سال ۹۲ $X_{92} = 92$
- واحد پولی ۱۴۰ $X_{92} = 140 \Rightarrow X_{92} - 112 = 28 \Rightarrow \frac{28}{112} = \frac{X_{92} - 112}{112}$ سال ۹۲
- سطح عمومی قیمت‌ها در سال ۹۳ $X_{93} = 93$
- واحد پولی ۱۸۲ $X_{93} = 182 \Rightarrow X_{93} - 140 = 42 \Rightarrow \frac{42}{140} = \frac{X_{93} - 140}{140}$ سال ۹۳
- واحد پولی ۴۲ $|182 - 140| = 42$ = اختلاف سطح عمومی قیمت‌ها در سال‌های ۹۲ و ۹۳ (اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)
- ۱۱۹- (کنکور سراسری ۹۶)
- واحد پولی $70 = \frac{1}{5} \times 350$ = ارزش مسکوکات مردم
- + ارزش اسکناس‌های در دست مردم = میزان نقدینگی
- ارزش سپرده‌های دیداری + ارزش مسکوکات در دست مردم
- ارزش سپرده‌های غیردیداری +
- واحد پولی $3770 = 2200 + 70 + 1500$ = میزان نقدینگی
- حساب‌های جاری اشخاص همان سپرده‌های دیداری است.
- + ارزش اسکناس‌های در دست مردم = حجم پول در گردش
- ارزش سپرده‌های دیداری + ارزش مسکوکات در دست مردم
- واحد پولی $2620 = 2200 + 70 + 350$ = حجم پول در گردش
- واحد پولی 1500 = سپرده دیداری + سپرده غیردیداری
- واحد پولی 350 = سپرده دیداری (موجودی حساب‌های جاری)
- واحد پولی $1500 + 350 = 1850$ = سپرده غیردیداری
- واحد پولی 1150 = سپرده غیردیداری
- سپرده پس‌انداز + سپرده مدت‌دار = سپرده غیردیداری
- سپرده پس‌انداز $480 + 1150 = 1630$
- واحد پولی 670 = سپرده پس‌انداز
- (اقتصاد، نوارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۶ و ۱۲۰)

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

(اعظم نوری نیا)

۱۳۱-

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: قصاید عربی سده‌ی هفتصد بیت می‌شود و مشتمل است بر موضوعات غنایی و مدح و اندرز و مرثیه.
گزینه «۳»: غزلیاتش شامل چهار بخش (کتاب) است: طلیبات، بدایع، خواتیم و غزلیات قدیم.
گزینه «۴»: نصیحة‌الملوک در پند و اخلاق و چندین رساله‌ی دیگر به نثر در موضوعات گوناگون از آثار سعدی است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۶۳، ۱۶۵ و ۱۶۶)

(اعظم نوری نیا)

۱۳۲-

در کلیات سعدی همه چیز در جای خود قرار دارد. اگر دنیای واقعی و ملموس آدمیان را با همه شیرینی‌ها و تلخی‌هایش در گلستان می‌بینیم، در کنار آن دنیای پاک و خواستنی و سراسر آرمانی بوستان هم هست که همگان در آن یکسره به مراد می‌رسند. دنیای زهد و موعظه‌های پارسامنشانه را در قصاید و آشکارترین رموز عاشقی و معیارهای زیباپسندانه را در فضای سرشار از عاطفه غزلیات پراکنده می‌بینیم.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۶۷)

(مفهرسن امیری)

۱۳۳-

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مثنوی خضرخان و دولرانی در موضوع ماجرای عشق‌های خضرخان پسر علاءالدین با دولرانی دختر امیر گجرات است.
گزینه «۲»: صاحبیه سعدی شامل چند قطعه فارسی و عربی است که بیش‌تر آنان در ستایش شمس‌الدین صاحب دیوان جوینی است.
گزینه «۴»: دیوان امیرخسرو شامل پنج بخش مجزا است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۶۶، ۱۷۰ و ۱۷۱)

(موسیم آزگردار)

۱۳۴-

امیر خسرو دهلوی - چنان که خود گفته است - نه راه تازه‌ای در شعر و شاعری گشوده و نه در لفظ و معنی از لغزش مصون مانده است اما بیانش نیرومند، طبیعی و استادانه است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۷۰ و ۱۷۱)

(مفهرسن امیری)

۱۳۵-

تشریح موارد نادرست:

الف) نظریات ارسطو درباره هنر و ادبیات هم‌چنان نو و قابل استفاده است.
ب) مهم‌ترین واقعه‌ای که در ایلپاد به نظم کشیده شده است، جنگ یونان با تروا است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۷۴ و ۱۷۵)

(فرهاد علی‌نژاد)

۱۳۶-

پترارک، شاعر بزرگ ایتالیایی، شاید نخستین هنرمندی باشد که زن در آثار او مقامی والا یافته است. چهره لانورا، معشوقه پترارک در آثارش، تصویر زنی فاضل و فرهیخته است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه ۱۷۹)

(مهم‌صارق کریمی)

۱۲۵-

با توجه به بیت صورت سؤال گیسوان معشوق جایگاه دل عاشقان بی‌دل می‌باشد که این مفهوم در بیت گزینه «۲» نیز مشاهده می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در این بیت صحبت از دلپستگی به زلف معشوق است و ربطی به بیت صورت سؤال ندارد.
گزینه «۲»: بیان می‌دارد که خالی که زیر خم زلف معشوق است باعث به دام انداختن عاشقان می‌شود.
گزینه «۴»: شاعر می‌گوید که دل او پریشان زلف معشوق است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۱)

(رضا بان‌نثار کونه‌شوری)

۱۲۶-

ج) سلمان ساوجی از شاعران سبک عراقی است.

ب) تازه‌گویی و نازک‌اندیشی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

(فائزه پغفری)

۱۲۷-

در بیت گزینه «۲» اسلوب معادله به کار رفته است که یکی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است. بیت‌های گزینه‌های «۱» و «۴» در سبک عراقی سروده شده‌اند. بیت گزینه «۳» از قصیده‌های سبک خراسانی است و یکی از ویژگی‌های فکری این سبک که روح نشاط و خوش‌باشی است در آن دیده می‌شود.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۶)

(زهرا مهمرباقری)

۱۲۸-

در گزینه «۲» شاعر از موضع پایین‌تر نسبت به معشوق سخن می‌گوید، به‌گونه‌ای که شاعر هرگونه آزار دیدن از سمت معشوق را با آغوش باز می‌پذیرد اما در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» شاعر از موضع بالا با معشوق سخن می‌گوید و او را سرزنش می‌کند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خانه‌کن، دل‌شکن، باد خزان، مستحق نفرین

گزینه «۲»: بی‌وفا

گزینه «۴»: مورد خطاب قرار دادن معشوق با لحن تند و بازخواست او با لفظ «یعنی چه».

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۵)

(کنکور سراسری ۹۴)

۱۲۹-

ابیات صورت سؤال و گزینه «۱»، هر دو به این مفهوم اشاره دارند که عشق در عین سوزندگی، برای عاشق سازنده است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۸)

(رویا رهمانی)

۱۳۰-

در گزینه «۳» خط و خال‌ها استعاره از پدیده‌های جهان آفرینش است، اما در سایر ابیات، خال در معنای واقعی خود به کار رفته است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

۱۴۵- (مهم‌سازق مفسنی)
تلمیح: داستان حضرت یوسف (ع) و حضرت عیسی (ع) / یوسف و عیسی
استعاره از محبوب بوده و یعقوب استعاره از عاشق است.
(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۴۶- (همید مهرثی)

آرایه تضاد در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱» پیر - جوان
گزینه ۲: «۲» برود - نرود
گزینه ۴: «۴» مبین - بین
(آرایه‌های ادبی، بدیع معنوی، صفة ۱۳۷)

۱۴۷- (همید مهرثی)

بیت «الف»: تضاد: شادی - غم
بیت «ج»: تلمیح: اشاره به داستان حضرت سلیمان (ع) و فرمانروایی وی بر
بادها
بیت «د»: مراعات نظیر: فرهاد، شیرین، کوه / صحرا و کوه
بیت «ب»: تشبیه: دام عشق
(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۴۸- (همید مهرثی)

تضاد: کور - بینا / جناس: چاه - راه
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: «۱» فاقد جناس / تلمیح: داستان حضرت موسی (ع) و معجزات وی
گزینه ۲: «۲» فاقد تلمیح / تضاد: شکر - زهر
گزینه ۳: «۳» مراعات نظیر: گفتار، کردار، رفتار - زبان، دست، پا / فاقد
تضمین
(آرایه‌های ادبی، بدیع، ترکیبی)

۱۴۹- (طنین زاهدی‌کیا)

بیت د) تضاد: بدی - نیکی
بیت الف) تشبیه: تو دی ماه هستی - آن دلبر بهار است.
بیت ج) استعاره: نرگس استعاره از ستاره است.
بیت ب) مراعات نظیر: سمن، سنبل، نسرين
(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۵۰- (همید مهرثی)

بیت الف) تلمیح به داستان مهر و وفا
بیت ب) تضمین: حافظ، مصراع دوم را از سعدی تضمین کرده است.
بیت ج) تضاد: می‌روند - می‌آیند
(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۳۷- (فرهار علی‌نژاد)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱» توضیح این عبارت مربوط به «رنسانس» است.
گزینه ۳: «۳» کتاب «لغفران (آمزش)» معری قبل از کمدی الهی نوشته شده
و احتمالاً دانته این کتاب را دیده بوده است.
گزینه ۴: «۴» در کمدی الهی دانته، ویرژیل مظهر عقل انسانی است.
(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفة‌های ۱۷۹ تا ۱۸۲)

۱۳۸- (داور تالش)

تشریح موارد نادرست:

ب) قطعه «گوزن و تاک» سروده حبیب یغمایی است.
ج) قطعه «جغد جنگ» اثر ملک‌الشعراى بهار است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة‌های ۱۳۲ تا ۱۳۴)

۱۳۹- (مهم‌سازق مفسنی)

- در یکی از محافل ادبی، ملک‌الشعراى بهار که بعدها بر دیوان پروین مقدمه
نوشت، به استعدادش پی برد و او را تشویق کرد.
- پروین در قطعات خود به سنایی و انوری توجه داشته اما در حد تقلید صرف
نمانده است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة ۱۴۵)

۱۴۰- (مهم‌سازق مفسنی)

- غزل‌های شهریار که یادگار دوران جوانی و روزگار پختگی شاعرند، به ویژه
از لحاظ زبان و احساس در اوج قرار دارند.
- شهریار در طریق نیمایی نیز طبع آزمایی کرد و قطعات زیبایی مانند «ای
وای مادرم»، «دو مرغ بهشتی»، «مومیایی» و «پیام به انشتین» را در این
سبک سروده است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة ۱۳۹)

۱۴۱- (اعظم نوری‌نیا)

منظومه «ای خواب» از آثار امیری فیروزکوهی است. او در قصیده بیشتر
شیوه خراسانی داشت و بر طریق خاقانی، ناصر خسرو، مسعود سعد و انوری
می‌رفت.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة‌های ۱۵۳ و ۱۵۴)

۱۴۲- (اعظم نوری‌نیا)

«شیوه‌های نو» از مجموعه اشعار حمیدی شیرازی است.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة‌های ۱۵۷ و ۱۶۰)

۱۴۳- (اعظم نوری‌نیا)

هر چند نازک‌خیالی‌های شیوه صائب بر ذوق حساس رهی اثر گذاشته است
اما توجه به استحکام لفظ و انسجام سخن، کلام او را از پیروان سبک هندی
ممتاز می‌کند.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة ۱۵۵)

۱۴۴- (فرهار علی‌نژاد)

الف) در شعر امیری، شکوه و گلایه از زندگی و روزگار، زیاد دیده می‌شود و
از ناپایداری زمانه، ناکامی‌های فردی و درد و رنج شاعرانه بسیار می‌گوید.
ب) شهریار از تجربیات مولوی، سعدی و حافظ بهره‌مند شده است. در شعر
او اندیشه‌های دینی و نیایش‌های مؤثر و دلدادگی‌هایی خصوصاً به حضرت
علی (ع) دیده می‌شود، در عین حال روی هم رفته او شاعری شاد، صاحب
طبع و بذله‌گو است.
ج) مهرداد اوستا (محمدرضا رحمانی) در مجموع شعر کلاسیک و
قصیده‌سرایی را ترجیح می‌داد و در قصیده‌سرایی سبکی استوار و مستقل
داشت که می‌توان آن را خراسانی نو نامید.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفة‌های ۱۳۹، ۱۵۰، ۱۵۴ و ۱۶۰)

عربی سال چهارم

۱۵۱-

(مهمصارق مفسنی)
«لَا تُحْمَلْنَا»: تحمیل مکن بر ما / «ما لا طاقة لنا به»: آن چه را به آن تاب و توان نداریم / «وَأَعْفُ عَنَّا»: از ما درگذر / «وَأَغْفِرْ لَنَا»: و ما را ببامرز / «وَأَرْحَمْنَا»: و بر ما رحم کن
(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

۱۵۲-

(فائزه یغفری)
ترجمه صحیح عبارت گزینه «۲»:
«قطعاً پنددهنده‌ترین مردم نسبت به خود اطاعت‌کننده‌ترین آن‌ها برای پروردگارش است!»
(عربی سال چهارم، ترمه، ترکیبی)

۱۵۳-

(مبیر همایی)
«دل‌های ما»: قلوبنا / «الف ایجاد می‌کند»: يُؤَلِّفُ / «با این نعمت»: بهذه النعمة / «شدیم»: أَصْبَحْنَا
(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۴-

(زهرا نعمتی)
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «علمی که مسلمانان در آن‌ها خوش درخشیدند و آن‌ها را در شرق و غرب منتشرشان کردند، بسیار است.»
گزینه «۳»: «أَوَّلُ كِتَابٍ» به معنای «نخستین کتاب» و «الكتاب الأول» به معنای «کتاب نخست» است.
گزینه «۴»: «علماء الغرب» به معنای «دانشمندان غرب» است، نه «دانشمندان غربی». همچنین عبارت وصفی - اضافی «تاریخ مشهور وی» به شکل «تاریخه المشهور» درست است.
(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۵-

(رضا معصومی)
حرکت‌گذاری درست عبارت: «كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ!»
(عربی سال چهارم، حرکت‌گذاری، صفحه ۳۷)

۱۵۶-

(درویشعلی ابراهیمی)
فعل «یسلمون» از باب تفعیل است و مصدرش «تسلیم» می‌باشد و فعلی معرب و لازم و صحیح و سالم است و از نظر نقش خبر برای «جعلوا» است.
در گزینه «۱»، «جامد»، در گزینه «۲»، «أفعال المقاربة» و در گزینه «۴»، «ثلاثی مزید - منصرف» درست است.
(عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۱۵۷-

(مبیر همایی)
در این گزینه «مُتَّفَعَاتَانِ» صحیح است؛ زیرا اسم کأن مؤنث است.
(عربی سال چهارم، انواع جملات، صفحه ۳۵)

۱۵۸-

(مهمصارق مفسنی)
در این گزینه هیچ‌کدام از انواع افعال مقاربه وجود ندارد و «جعلت» فعل شروع نیست. در گزینه‌های دیگر به ترتیب «تکاد»، «أخذ» و «عسى» از افعال مقاربه هستند.
(عربی سال چهارم، انواع جملات، صفحه ۳۵)

۱۵۹-

(مهمصوری طاهری)
در سایر گزینه‌ها به ترتیب «صادقاً»، «مناسبة» و «امتحاناً» صحیح هستند.
(عربی سال چهارم، انواع جملات، صفحه ۳۵)

۱۶۰-

(امیر طریقی)
خبر افعال مقاربه (که از انواع نواسخ هستند) باید فعل مضارع باشد، یا مضارع مرفوع، یا مضارع منصوب به وسیله «أن» ناصبه. بنابراین فقط در گزینه «۴» اسم و خبر افعال مقاربه، درست به کار رفته است. اما در سایر گزینه‌ها، قواعد نواسخ، نادرست به کار رفته است.
(عربی سال چهارم، انواع جملات، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

تاریخ‌شناسی

۱۶۱-

(مینا توکلی نژاد)
الف) تاریخ‌های منظوم
ب) ادبیات رمزی
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۹۸، ۱۰۳ و ۱۰۴)

۱۶۲-

(کنکور سراسری ۹۰)
در میان انبوه قصاید مدحیه سبک خراسانی، قصایدی وجود دارد که بهترین سند در شرح اوضاع اجتماعی روزگار است. تاخت‌وتاز صحرانشینان در شهرهای خراسان و آشفته‌گی وضع مردم در بعضی از منابع تاریخی چون راحه‌الصدور و آیه‌السرور «راوندی» آمده است.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۱)

۱۶۳-

(آرزو میرزایی)
ترجمه تاریخ طبری: ابوعلی بلعمری
تاریخ جهانگشای: عطاملک جوینی
تاریخ بیهقی: ابوالفضل بیهقی
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۹۷)

۱۶۴-

(حبیبه مصبی)
گاهی مورخان وقایع تاریخی را به صورت شعر بیان کرده‌اند. این مورخان شاعر اعتقاد داشتند، تاریخی که به شعر درآید می‌تواند در میان مردم اثر بهتری داشته باشد و بیش‌تر بماند. نوشته‌های اندیشمندی که می‌کوشیدند شیوه حکومت عادلانه و درست را به فرمانروایان زمان خود توصیه کنند، آداب‌الملوک یا سیاست‌نامه می‌نامند. یکی از این کتاب‌ها سیرالملوک یا سیاست‌نامه خواجه نظام‌الملک طوسی است.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه‌های ۹۸ و ۹۹)

۱۶۵-

(بهناز آرون)
منشآت و مکاتبات را بیش‌تر متن ادبی می‌دانند، نامه‌های مربوط به مکاتبات اداری (دیوانیات) کاملاً در حوزه تاریخ قرار می‌گیرد. با وجود این، منشآت در حقیقت به اسناد تاریخی نزدیک است.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۳)

۱۶۶-

(آرزو میرزایی)
شه‌نشاننامه اثر فتحعلی‌خان صبا است که این اثر در دسته تاریخ‌های منظوم قرار می‌گیرد.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۹۸)

۱۶۷-

(آزاده میرزایی)
شهر آشوب لسانی شیرازی به نام مجمع الاصناف است و شهر آشوبها در دوره تیموری رشد و رونق بیشتری یافت و در دوره صفوی به اوج خود رسید.
(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۴)

۱۶۸-

(آرمین معمار)
قسمت اول سؤال در ارتباط با شهر آشوب است. نخستین شهر آشوبها را مسعود سعد سلمان در زندان و در وصف لاهور سرود.
(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۴)

۱۶۹-

(کنکور سراسری ۸۹)
یکی از سرچشمه‌های آگاهی درباره تاریخ اجتماعی و فرهنگی ایران، ادبیات عامیانه است زیرا پژوهش در این زمینه، دیگر در گوشه آرام و ساکت کتابخانه‌ها صورت نمی‌گیرد بلکه پژوهشگر برای شناخت این فرهنگ، باید به سراغ پژوهش میدانی برود و شهر به شهر و روستا به روستا، این فرهنگ را در میان مردم جست‌وجو کند.
(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۵)

۱۷۰-

(آرمین معمار)
لالایی‌های محلی، شکوه مادران است از دلاوری و ظلم‌ستیزی پدرانی که جان باخته‌اند و خاطره قهرمانی‌های رئیس‌علی دلواری در شروه‌های تنگستانی و ذهنیت اجتماعی مردم گیلان درباره میرزا کوچک خان جنگلی را در لالایی‌های مردم گیلان می‌توان دید.
(تاریخ شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته‌ها، صفحه ۱۰۵)

جغرافیای سال چهارم

۱۷۱-

(فؤاد باغستانی)
نمایش مختصات جغرافیایی هر بخش از زمین، از توانایی‌های گوگل‌ارث می‌باشد. به روز کردن اطلاعات جغرافیایی و ثبت آخرین تغییرات به‌عنوان دو رکن مهم در مسائل جغرافیایی می‌تواند انگیزه لازم در استفاده از رایانه را به جغرافی دانان بدهد.

(جغرافیای سال چهارم، کاربرد رایانه در جغرافیا، صفحه‌های ۶۶ و ۶۸)

۱۷۲-

(فرشاد رودباری)
روش آنلاین یا برخط در اتصال به شبکه‌های اطلاع‌رسانی جهانی ما را به دنیای وسیعی از دانش متصل می‌کند. اکسترانت نیز یکی از مثال‌های روش آفلاین است.
(جغرافیای سال چهارم، کاربرد رایانه در جغرافیا، صفحه ۶۶ و ۶۷)

۱۷۳-

(فرشاد رودباری)
نرم‌افزار Spss یکی از متداول‌ترین نرم‌افزارها برای دسته‌بندی و مدیریت داده‌های خام و تحلیل آماری سریع آن‌هاست. Spss می‌تواند داده‌ها را تقریباً از همه انواع فایل‌ها بگیرد و از آن‌ها در مدیریت داده‌ها، تولید گزارش‌های جدول‌بندی شده، محاسبات آمارهای توصیفی و تحلیل آماری استفاده کند. نسخه ویندوز Spss شما را برای انجام بسیاری از تحلیل‌ها در رایانه‌های شخصی قادر می‌سازد.

(جغرافیای سال چهارم، کاربرد رایانه در جغرافیا، صفحه ۷۰)

۱۷۴-

(شیوا شریف‌زار)
۱- نرم‌افزارهای شناخت کشورها (اطلس کشورها) اطلاعات زیادی را در مورد موقعیت جغرافیایی و ویژگی‌های طبیعی و انسانی، سیاسی و اقتصادی کشورها در اختیار قرار می‌دهند. در مورد کشور ایران نیز نرم‌افزارهای مناسبی تهیه شده است که به‌صورت لوح‌های فشرده یا CD در دسترس‌اند. در این نرم‌افزارها از تصاویر، نقشه‌ها، جداول و متون حاوی اطلاعات استفاده شده است؛ مثل نرم‌افزار ایران پل نور.
۲- نرم‌افزارهای شناخت منظومه شمسی و سیارات با استفاده از تصاویر و مطالب جذاب، اطلاعات و آموزش‌های مناسبی را در اختیار علاقه‌مندان به جغرافیای ریاضی قرار می‌دهند؛ مانند نرم‌افزار کاوش در آسمان و نرم‌افزار Pc globe.

(جغرافیای سال چهارم، کاربرد رایانه در جغرافیا، صفحه ۷۳)

۱۷۵-

(بهناز آرون)
ابداع فیلم‌های بسیار حساس عکاسی که نسبت به طیف فرورسرخ حساسیت داشتند، سبب شد انسان بتواند از تشعشعات حرارتی زمین نیز عکس بگیرد. وقتی امواج نور خورشید به اشیاء می‌تابد، انرژی مشخصی بازتاب می‌شود، اما هر پدیده با شدت و ضعف خاصی نور خورشید را منعکس می‌کند. سنجنده‌ها این امواج گوناگون را دریافت کرده و پژوهشگران از طریق مقایسه ویژگی‌های بازتاب طیفی پدیده‌های مختلف نوع آن را مشخص می‌کنند.

(جغرافیای سال چهارم، سنش از دور، صفحه‌های ۷۷ و ۸۰)

۱۷۶-

(فرشاد رودباری)
بررسی گزینه‌های نادرست:
گزینه «۱»: معمولاً منبع داده‌های سنش از دور، بازتاب امواج الکترومغناطیسی خورشید از پدیده‌ها یا اشیای زمینی است.
گزینه «۳»: فرایندی که داده‌های اولیه و خام توسط متخصصان تجزیه و تحلیل می‌شود، پردازش نام دارد.
گزینه «۴»: پس از جنگ جهانی دوم، استفاده وسیع از عکس‌های هوایی گامی دیگر در مسیر گسترش استفاده از سنش از دور بود.
(جغرافیای سال چهارم، سنش از دور، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

۱۷۷-

(مریم بوستان)
عبارت «د» مربوط به سیستم سنجنده غیرفعال است.
عبارت «ب» در مورد هر دو سیستم فعال و غیرفعال صادق است.
(جغرافیای سال چهارم، سنش از دور، صفحه ۷۹)

۱۷۸-

(مریم بوستان)
- ماهواره اسپات در سال ۱۹۷۶ توسط کشور فرانسه به فضا پرتاب شد و مهم‌ترین ویژگی آن، توانایی تصویربرداری از زوایای مختلف و برجسته‌نمایی پدیده‌ها است.
- به این پهنه اندازه‌گیری (توانایی ثبت انرژی پدیده‌های سطح زمین در ابعاد خاص)، یک پیکسل می‌گویند. هرچه اندازه یک پیکسل کوچک‌تر باشد، قدرت تفکیک تصویر آن بیش‌تر و پدیده‌های کوچک‌تری در آن قابل مشاهده و بررسی است.

(جغرافیای سال چهارم، سنش از دور، صفحه ۸۲)

(آزاده میرزایی)

۱۸۶-

بررسی گزینه‌ها:

- گزینه «۱»: درست - از اقدامات شاه عباس اول
گزینه «۲»: نادرست - از اقدامات شاه عباس اول
گزینه «۳»: درست - نادرست (انتقال پایتخت از قزوین به اصفهان)
گزینه «۴»: نادرست - از اقدامات شاه عباس اول

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون پدیر و معاصر، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

(زهره دامیار)

۱۸۷-

تجاوز لشکریان موسولینی به اتیوپی و فرار امپراتور این کشور مهم‌ترین رویدادی بود که در فاصله بین دو جنگ در قاره آفریقا اتفاق افتاد. کنفرانس یالتا سرآغازی بر بروز اختلاف میان متفقین و شکل‌گیری بلوک‌های متخاصم شرق و غرب شد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون پدیر و معاصر، صفحه‌های ۷۹، ۸۰، ۸۳ و ۹۱)

(پهروز یهیی)

۱۸۸-

مارشال فرانکو با پشتیبانی هیتلر و موسولینی به قصد تصاحب قدرت به اسپانیا رفت. جانشین هیتلر، دریاسالار دونیتس به فرماندهان آلمان دستور داد تا تسلیم متفقین شوند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون پدیر و معاصر، صفحه‌های ۸۲ و ۸۸)

(علی ممد کریمی)

۱۸۹-

انگلیسی‌ها با کمک فرانسویان و با صرف هزینه و تلفات سنگین قیام مهدیون را در سودان سرکوب کردند. در سال ۱۸۴۳ م. فرانسویان بر عبدالقادر پیروز شدند و او را وادار به تسلیم کردند و پس از مدتی زندانی؛ او را به دمشق تبعید کردند.

توضیح نکات درسی:

گرفتن مالیات‌های فراوان از مردم سودان و ظلم و ستم انگلیسی‌ها در این کشور موجب شعله‌ور شدن قیامی شد که رهبری آن را شخصی به نام محمد احمد برعهده داشت و او بر خود لقب المهدی نهاده بود و پیروانش را مهدیون می‌گفتند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون پدیر و معاصر، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

(فارج از کشور ۹۱)

۱۹۰-

گورباچف در نتیجه اعمال سیاست‌هایش، در داخل دچار طغیان یلتسین شد و در دسامبر ۱۹۹۱ استعفا داد که بدین ترتیب، اتحاد جماهیر شوروی از هم پاشید و ماجرای بلوک شرق و غرب به پایان رسید. جنگ سرد در واقع بعد از پایان جنگ جهانی دوم آغاز و تا انهدام دیوار برلین در ۱۹۸۹ به طول انجامید.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون پدیر و معاصر، صفحه ۹۳)

(مریم بوستان)

۱۷۹-

ماهواره‌های سنجش از دور با تصویربرداری از پدیده‌های سطح زمین، نوع پدیده‌ها و نحوه بهره‌برداری از آن‌ها را مشخص می‌کنند.
- از ماهواره‌های نوآ در مطالعات هواشناسی استفاده می‌شود. ماهواره‌های لندست نیز، ماهواره‌های منابع زمینی هستند.

(مغرافیای سال چهارم، سنجش از دور، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

(فؤاد باغستانی)

۱۸۰-

شناسایی پدیده‌ها و پردازش تصاویر ماهواره‌ای به‌منظور بهره‌برداری از منابع زمینی از کاربردهای سنجش از دور است. شناسایی خطرهای محیطی از کاربردهای سیستم اطلاعات جغرافیایی است.

(مغرافیای سال چهارم، سنجش از دور، صفحه‌های ۸۶ و ۸۸)

تاریخ ایران و جهان (۲)

(داود اورنگ)

۱۸۱-

استالین و هیتلر در اوایل سال ۱۹۳۹ م. پیش از شروع جنگ جهانی دوم، بر سر لهستان سازش کردند. موسولینی از نارضایتی مردم ایتالیا استفاده کرد و حزب فاشیسم را تشکیل داد. با تشکیل این حزب ادعا می‌کرد که می‌خواهد عظمت روم باستان را برای ایتالیا احیا کند. بی‌اعتنایی دیکتاتور ایتالیا به جامعه ملل و خروج از آن، موجب بی‌اعتباری بیش از پیش جامعه ملل شد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون پدیر و معاصر، صفحه‌های ۸۰ تا ۸۳)

(آزاده میرزایی)

۱۸۲-

تعطل و ناکامی انگلیسی‌ها در سرکوب شورش میرمهنا و تردیدی که کریم‌خان نسبت به انگیزه و اهداف آنان پیدا کرده بود، سبب شد که نه تنها با تأسیس دفاتر تجاری انگلیسی‌ها در دیگر شهرهای ایران مخالفت کند بلکه نمایندگی آن‌ها را در بوشهر نیز تعطیل کرد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون پدیر و معاصر، صفحه ۱۱۹)

(پهروز آرون)

۱۸۳-

پیش از پایان جنگ جهانی دوم، در ایتالیا شورشیان به موسولینی دست یافتند و او را اعدام کردند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون پدیر و معاصر، صفحه‌های ۸۷، ۸۸ و ۹۰)

(آزاده میرزایی)

۱۸۴-

پرتغالی‌ها اولین استعمارگرانی بودند که به خلیج فارس رسیدند. شاه عباس اول با کمک کشتی‌های انگلیسی، موفق به اخراج آن‌ها از خلیج فارس شد.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ ایران در قرون پدیر و معاصر، صفحه ۱۱۱)

(علی ممد کریمی)

۱۸۵-

مهم‌ترین جنبش سیاسی - نظامی مصریان علیه استعمار انگلیس را عربی پاشا رهبری کرد که سرکوب شد. فرانسویان عبدالقادر را دستگیر، زندانی و به دمشق تبعید کردند.

(تاریخ ایران و جهان (۲)، تاریخ جهان در قرون پدیر و معاصر، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵)

جغرافیا (۲)

۱۹۱-

(مفهم علی فطیبه بایگی)

پیدایش کوه‌های جوان به «دورهٔ ترشیاری» برمی‌گردد؛ نمونه‌های این کوه‌ها، رشته‌کوه‌های البرز و راکی است که «مرتفع، دندان‌دار، پرشیب، نوک‌تیز با دره‌های عمیق» هستند.

کوه‌های پیر، نظیر اورال و گات، در «دوران پالئوزوئیک» به‌وجود آمده‌اند. این کوه‌ها از نظر ظاهری، «کم‌ارتفاع، گنبدی شکل، کم‌شیب، با دره‌های باز و کم‌عمق» هستند.

(جغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۹۲-

(بهروز یهیی)

در منحنی میزان داده شده فاصلهٔ خطوط میزان ۵۰ متر است و چون ارتفاع به سمت داخل کاهش می‌یابد پدیدهٔ گودال می‌باشد و شیب در سمت A کم‌تر است؛ زیرا فاصلهٔ خطوط میزان از هم در این قسمت بیش‌تر است.

(جغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

۱۹۳-

(مریم بوستان)

تشریح عبارات نادرست:

الف) تکمیل فرضیهٔ وگنر (جابه‌جایی قاره‌ها) توسط «سایر دانشمندان» به ارائهٔ نظریهٔ تکتونیک صفحه‌ای (زمین‌ساخت ورقه‌ای) منجر شد.

ب) علاوه بر پوستهٔ زمین، قسمت فوقانی جبههٔ زمین نیز جامد و سخت است. بخش نیمه‌مایع و خمیری جبهه را «آستونسفر» می‌نامند. مواد تشکیل‌دهندهٔ آستونسفر جابه‌جا می‌شوند و حرکت می‌کنند.

(جغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۱۹۴-

(صبیه مهبی)

هوازگی فیزیکی: عواملی مانند تغییرات دما و انجماد سبب خردشدن سنگ‌ها می‌شوند، بدون این‌که ترکیب شیمیایی آن‌ها را تغییر دهند. هوازگی شیمیایی: ترکیب اکسیژن و رطوبت سنگ‌ها سبب می‌شود تا علاوه بر متلاشی شدن سنگ‌ها، ترکیب شیمیایی آن‌ها نیز تغییر یابد.

مطالعات و تحقیقات دانشمندان نشان داده است که کوهستان‌ها پس از به‌وجود آمدن، تحت تأثیر عمل فرسایش تغییر شکل داده و ارتفاع خود را نیز به تدریج از دست می‌دهند.

(جغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

۱۹۵-

(بهروز یهیی)

در قسمت‌های بالادست یک حوضهٔ آبریز، حجم آب‌های روان کم و سرعت آب خیلی زیاد است و حمل مواد تخریب‌شده و حفر بستر رود صورت می‌گیرد. در قسمت میانی، حجم آب‌های روان زیاد و سرعت آب نیز زیاد است و حفر بستر در وسط رود و رسوب‌گذاری در حاشیه و سواحل رود صورت می‌گیرد. در قسمت پایین‌دست، حجم آب‌های روان زیاد و سرعت آب بسیار کم است و آبرفت‌ها به‌جای می‌مانند.

(جغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه ۵۵)

۱۹۶-

(مهسا عفتی)

اصلی‌ترین کشورهای پرورش‌دهندهٔ گوسفند یا کوهستانی‌اند و یا بخشی که گوسفندداری در آن رواج دارد کوهستانی است. تولید گوشت و پشم گوسفند از منابع مهم درآمد این‌گونه کشورها محسوب می‌شود. کشورهای استرالیا و نیوزلند دو مثال مشخص در این زمینه‌اند.

(جغرافیا (۲)، نواهی کوهستانی، صفحه ۵۸)

۱۹۷-

(آزاده میرزایی)

الف) رگ (سنگ‌فرش بیابانی)

ب) لس

ج) برخان

د) بادبردگی

(جغرافیا (۲)، نواهی بیابانی، صفحه‌های ۶۶، ۶۸ و ۶۹)

۱۹۸-

(مریم بوستان)

در نواحی گرم‌وخشک، محدودیت‌ها و مشکلات زیادی برای زندگی انسان‌ها وجود دارد. به همین جهت، جمعیت کم‌تری در این نواحی زندگی می‌کنند. فضاهای وسیع و اغلب خالی از جمعیت یا کم‌جمعیت نواحی گرم‌وخشک، برای آن‌دسته از فعالیت‌های انسان که به مکان‌های خلوت نیاز دارند، مناسب است؛ مانند برخی فعالیت‌های ورزشی نظیر اتومبیلرانی.

(جغرافیا (۲)، نواهی بیابانی، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۱۹۹-

(بهناژ آرون)

در جنگل‌های استوایی، یک لایه به نام لایهٔ زمینی در زیر تاج قرار دارد که از گیاهان چسبنده، خزنده و گیاهان علوفه‌ای و مواد پوسیده تشکیل شده است.

احداث شبکهٔ راه‌های سراسری آمازون، بخش زیادی از جنگل‌ها را پاک‌سازی و به چراگاه‌های کم‌ظرفیت تبدیل کرده است.

(جغرافیا (۲)، نواهی گرم و مرطوب، صفحه‌های ۷۷ و ۷۹)

۲۰۰-

(مریم بوستان)

جمعیت ساکن در کنار جنگل‌های استوایی در سده‌های اخیر افزایش یافته و به همان میزان، نیازهای غذایی انسان و حیوانات اهلی نیز زیاد شده است. در نتیجه، ساکنان برای تأمین غذای مورد نیاز خود، محیط‌های مختلف از جمله جنگل‌های استوایی را مورد تهاجم قرار می‌دهند.

با حذف جنگل، رودخانه‌ها توسعه می‌یابند و بر مقدار آبرفت آن‌ها به شدت افزوده می‌شود. این آبرفت‌ها بر شکل رودخانه‌ها، عمر مفید سد‌ها و اکوسیستم‌های دریایی ساحلی و در نتیجه بر زندگی انسان آثار مهمی به‌جا می‌گذارند.

(جغرافیا (۲)، نواهی گرم و مرطوب، صفحه‌های ۷۸ و ۸۰)



علوم اجتماعی

۲۰۱-

(رهمان سهنری)

جامعه غربی، به دلیل این که از حل چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا، از طریق اصلاح رفتار دنیوی ارباب کلیسا ناتوان بود، به نفی رابطه دین و دنیا پرداخت و از رویکرد نظری معنوی نسبت به این عالم دست شست.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: رویکرد نظری کلیسا، رویکردی معنوی و دینی و رویکرد عملی آن، رویکردی دنیوی و این جهانی بود.

گزینه «۳»: جامعه غربی، چالش بین اربابان و قدرت های محلی با قدرت کلیسا را به نفع قدرت دنیوی شاهزادگان حل کرد و بدین سان دست کلیسا را از زمین هایی که تحت نفوذ آن قرار داشت، قطع کرد.

گزینه «۴»: در چالش بین رویکرد نظری و عملی کلیسا، کلیسا در حالی که مدعی بود زندگی دنیا را با ارزش های معنوی و دینی اداره می کند، به رفتارهای دنیوی و این جهانی روی می آورد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۷۶)

۲۰۲-

(رهمان سهنری)

سوسیالیسم به مالکیت خصوصی معتقد است، ولی مانند سرمایه داری آن را مطلق نمی داند. کمونیسم به مالکیت فردی مقید نیست.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۸۳)

۲۰۳-

(کنکور سراسری ۹۶، با تغییر)

بحران های اقتصادی که با نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا و از بین رفتن بازار مصرف همراه است، می تواند در اثر عوامل مختلفی ایجاد شود.

تداوم جنگ سرد، بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی، یعنی اقتصاد وابسته به تسلیحات نظامی را گرم می کرد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۱۹ و ۹۱)

۲۰۴-

(آزر مغموری)

آگوست کنت، معتقد بود با رشد علم تجربی و صنعت، ثروت از طریق غلبه بر طبیعت به دست می آید. به همین دلیل، بعد از انقلاب صنعتی، جنگ از قاموس بشری رخت برمی بندد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۸۸)

۲۰۵-

(آزیتا بیدقی)

آسیب های مربوط به فقر و غنا، همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است ولی آسیب های مربوط به بحران اقتصادی، مجموعه نظام اجتماعی را در بر می گیرد. البته سرمایه داران به رغم آسیب هایی که می بینند، همواره با استفاده از ابزارها و اهرم هایی که دارند، فشارهای ناشی از بحران های اقتصادی را از اصل نظام سرمایه داری و سرمایه های انباشته به اقشار ضعیف و محروم و تولیدکنندگان خرد، انتقال می دهند.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۹۱)

۲۰۶-

(آزیتا بیدقی)

یک بحران اقتصادی در صورتی که کنترل نشود، می تواند به فروپاشی نظام های سیاسی، منجر شود.

با شکل گیری اقتصاد جهانی و کاهش اهمیت مرزهای سیاسی و جغرافیایی، بحران های منطقه ای به سرعت آثار و پیامدهای جهانی خود را آشکار می سازد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۹۱ و ۹۲)

۲۰۷-

(آزیتا بیدقی)

عبارت اول به اصطلاح «مرکز و پیرامون»، عبارت دوم، به اصطلاح «توسعه یافته و عقب مانده» و عبارت سوم به اصطلاح «استعمارگر و استعمارزده» اشاره دارند.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۹۳ و ۹۴)

۲۰۸-

(آزیتا بیدقی)

اصطلاح شمال و جنوب، بعد از جنگ جهانی دوم، بیش تر به کار برده شد. زیرا برخی از اندیشمندان، معتقد بودند که چالش بلوک شرق و غرب، چالش اصلی نیست؛ بلکه چالش اصلی، چالش بین کشورهای غنی و فقیر است. تقابل شمال و جنوب، تقابلی جهانی است و در صورتی که چالش های مربوط به آن فعال شوند، بسیاری از چالش های درونی کشورهای غربی، بار دیگر فعال خواهند شد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۹۳ و ۹۴)

۲۰۹-

(آزیتا بیدقی)

چالش بلوک شرق و غرب از نوع چالش هایی بود که درون یک تمدن واحد پدید می آید. چالش فقر و غنا، چالشی مستمر در نظام سرمایه داری غربی است.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۸۴، ۸۵ و ۹۱)

۲۱۰-

(ارغوان عبدالملکی)

نظریه جنگ تمدن های هانتینگتون، نظریه ای بود که عملیات نظامی قدرت های غربی را در قبال مقاومت کشورهای غیر غربی توجیه می کرد.

زمینه های فرهنگی جنگ جهانی اول و دوم، ریشه در فرهنگ غرب داشت و آتش جنگ به کشورهای غربی محدود نشد.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۸۹ و ۹۰)

۲۱۱-

(آزر مغموری)

انتقال بحران به قشر محروم و مستضعف جامعه، می تواند موجب تحریک آنان شود و هم چنین مقاومت محرومان نیز می تواند به دامنه بحران بیفزاید و یک بحران اقتصادی در صورتی که کنترل نشود، می تواند به فروپاشی نظام های سیاسی منجر شود.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه های ۹۱ و ۹۲)

۲۱۲-

(آزیتا بیدقی)

لیبرالیسم متقدم، موانع ارزشی و هنجارهای نظام اخلاقی پیشین را از پیش پای صاحبان ثروت برداشت و هر نوع مداخله دولت را ممنوع ساخت و کشاورزان را به صورت کارگرانی درآورد که سرمایه وجود خود را در معرض خرید صاحبان ثروت و صنعت قرار می دادند و سرمایه داران نیز آزادانه به استثمار و بهره کشی از بردگان جدیدی می پرداختند که به حساب ظاهر از همه قید و بندهای پیشین آزاد شده بودند.

(علوم اجتماعی، پالاش های جهانی، صفحه ۷۹)

۲۱۳-

(کنکور سراسری ۹۳)

حرمت ربا: در نهاد اقتصادی اسلامی، عدالت و قسط از ارزش های اصلی اقتصادی و حرمت ربا از قواعد و هنجارهای پذیرفته شده آن است.

تکاثر: عنصری باطل هم در فرهنگ آرمانی و هم در فرهنگ واقعی است.

تقدس حیوانات در معابد هندوستان: از جمله آداب و هنجارهایی است که درون فرهنگ آرمانی و واقعی جامعه هند وجود دارد.

(جامعه شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه های ۲۰، ۲۵ و ۲۹)

۲۲۲- (سید علیرضا امیری)
حکمت اشراق نوعی بحث از وجود است که تنها به نیروی عقل و ترتیب قیاس برهانی اکتفا نمی‌کند، بلکه شیوه استدلالی محض را با سیر و سلوک قلبی همراه می‌سازد. سهروردی تحقیق فلسفی به شیوه استدلالی محض (روش مشائیان) را بی‌حاصل می‌داند و سیر و سلوک روحانی را هم بدون تربیت عقلی و استدلال موجب گمراهی قلمداد می‌کند.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۸۸)

۲۲۳- (کنکور سراسری ۹۷)
به نظر سهروردی این سینا چنان که باید و شاید بر اهمیت علمی افلاطون واقف نبوده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۰)

۲۲۴- (سید علیرضا امیری)
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: حقیقت واحد است.

گزینه ۳: مبدأ حقیقت خداوند است. (الحق من ربک)

گزینه ۴: هر آن کس که از حقیقت بهره‌ای دارد، وامدار مبدأ حقیقت (خداوند) است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۱)

۲۲۵- (قارچ از کشور ۹۲)
سهروردی برای تبیین نظام آفرینش از قاعده مهم «امکان اشرف» استفاده می‌کند. این برهان به این صورت بود که: اگر ممکن غیراشرف وجود یافته باشد، ممکن اشرف مقدم بر آن موجود خواهد بود. لیکن ممکن غیراشرف وجود یافته است. پس ممکن اشرف مقدم بر ممکن غیراشرف موجود شده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۲۲۶- (فرهاد علی‌نژاد)
«رباب‌انواع» طبقه‌ای از انوار قاهر هستند که هم‌رتبه و هم‌درجه‌اند و تدبیر همه امور عالم طبیعت به عهده ایشان است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۵)

۲۲۷- (موسی اکبری)
از آنجا که نفس انسان مجرد و نورانیت عین روشنایی و ظهور است؛ پس نفس، در نزد خود حاضر و «برای خود ظاهر است» و هم در این نورانیت نفس، «حقیقت اشیا» بر انسان ظاهر و آشکار می‌گردد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۱۰۱)

۲۲۸- (فرهاد علی‌نژاد)
علم حضوری به نفس «بر هر علم حضوری دیگر مقدم است» و هر علم حضوری دیگری در پرتو علم حضوری به نفس حاصل می‌شود. از این رو، می‌توان سنگ بنای همه شناخت‌ها و آگاهی‌ها را همین «علم حضوری نفس به خود» دانست.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۹۹)

۲۱۴- (قارچ از کشور ۹۲)
حقیقت هرچند ثابت است ولی در قلمروی واقعیت ثابت نبوده و تغییرپذیر است؛ یعنی جامعه امکان انحراف از فرهنگ حق و پذیرش فرهنگ باطل را دارد، همان‌طور که امکان خروج از فرهنگ باطل و قبول فرهنگ حق وجود دارد.
(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه ۲۹)

۲۱۵- (ارغوان عبدالملکی)
ناپسند بودن اسراف و تبذیر، بیرون فرهنگ واقعی و احترام به پدر و مادر و استکبار ستیزی، درون فرهنگ واقعی جای دارند.

(جامعه‌شناسی (۲)، جامعه و فرهنگ، صفحه ۲۴)

۲۱۶- (لیلی فریریونی)
هر نوع جهان اجتماعی با نوع خاصی از هویت سازگار است.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

۲۱۷- (فروغ تیموریان)
زمانی که یک فرزند از پنج فرزند یک خانواده کارمند پزشک شود، تحرک اجتماعی صعودی درون‌نسلی است. نوآوری در یکی از عرصه‌های اجتماعی جهان اجتماعی واحد، از علل درونی تعارضات فرهنگی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۵)

۲۱۸- (لیلی فریریونی)
فرهنگ‌هایی که زمینه «منطقی و عقلانی» بیش‌تری دارند، از قدرت اقلانی بیش‌تری برخوردارند. هدف اصلی کنترل اجتماعی، «پذیرش فرهنگ و انطباق افراد با انتظارات جامعه» است.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۳۹ و ۵۰)

۲۱۹- (فروغ تیموریان)
تغییرات هویت اجتماعی مطابق با هویت فرهنگی جامعه عامل ایجاد توسعه فرهنگی و ورود رفتارها و هنجارهای مغایر با عقاید و ارزش‌های اجتماعی به فرهنگ جامعه عامل ایجاد تعارض فرهنگی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

۲۲۰- (کنکور سراسری ۹۲، با تغییر)
در یک جهان سکولار، هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند در جامعه بروز و ظهور اجتماعی داشته باشد. در این جهان، فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار کند، منع می‌شوند. در جوامع سکولار و دنیوی، امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، هویت و فرهنگ، صفحه‌های ۵۳ و ۵۴)

فلسفه سال چهارم

۲۲۱- (علی آزاری)
کتاب‌های صرفاً فلسفی سهروردی عبارت‌اند از: تلویحات، مقاومات، مطارحات و حکمة‌الاشراق. او در سه کتاب نخست، مسائل فلسفی را از دیدگاه مشائیان مطرح کرده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمت اشراق، صفحه ۸۷)

۲۳۶- (علی آزادی)
افلاطون در رساله «تئتوس» و «جمهوری» بیش از هر جای دیگر در باب «شناسایی» سخن گفته است.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۴۶)

۲۳۷- (مهمید مهرئی)
سقراط در گفت‌وگو با تئتوس چنین نتیجه می‌گیرد که اگر «دراک حسی اگر برابر با شناسایی باشد»، هر کس حقیقت هر چیز را درمی‌یابد و احتمال خطا در آن نمی‌رود. پس در نتیجه هیچ انسانی نمی‌تواند عاقل‌تر از انسان دیگر باشد زیرا هر کس بهترین داور احساس‌هایی است که به دست می‌آورد.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۴۸)

۲۳۸- (کنکور سراسری ۹۷)
گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» مورد قبول افلاطون است، اما عبارت گزینه «۱» به نحوی یک طرفه تنها به پروتاگوراس مستند است.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۴۷ تا ۴۹)

۲۳۹- (موسی آکبری)
افلاطون در مکالمه خود با تئتوس (از زبان سقراط) این مطلب را به اثبات می‌رساند که اگر ابزار شناسایی را منحصر در ابزار حسی بدانیم در آن صورت هنگامی که به مسئله‌ای تحت عنوان یادآوری می‌اندیشیم با تناقض آشکار مواجه خواهیم شد (گزینه ۲) چرا که این مسئله مقوله‌ای غیرحسی می‌باشد و خارج از حیطه حواس پنج‌گانه (گزینه ۱) و با توجه به مبنای سوفسطائیان نتیجه این خواهد شد که یادآوری نوعی شناسایی نیست. (گزینه ۴)

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۲۴۰- (موسی آکبری)
افلاطون دو ویژگی را برای شناخت حقیقی نام می‌برد: (۱) خطانپذیر بودن (۲) به امور پایدار تعلق داشتن
وی معتقد است مورد اول «ضامن صحت و درستی» و مورد دوم «ضامن دوام و ثبات» شناخت است.

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۵۱)

روان‌شناسی

۲۴۱- (بهاره آکبری)
کودکان و سالمندان به شباهت دو مرحله یادگیری و یادآوری حساس‌ترند. یعنی هر چه شباهت بیش‌تری بین این دو مرحله وجود داشته باشد، عملکرد حافظه آن‌ها بهتر خواهد بود.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۲)

۲۴۲- (مریم امیری)
- حدود چهار دهه قبل تقسیم‌بندی حافظه به دو نوع حافظه کوتاه‌مدت و بلندمدت مطرح شد.
- از جمله دانشمندان صاحب‌نظر در حوزه حافظه: افلاطون، ویلیام جیمز و تولوینگ.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۹، ۹۵ و ۹۶)

۲۲۹- (الهه فزری)
اگر علم ما به صور ذهنی اشیاء غیرمستقیم و به واسطه صورت‌های دیگر باشد، درباره صور اخیر نیز می‌توان گفت آیا علم ما به صور اشیاء نیز به واسطه صور دیگر است یا نه؟ این کار در نهایت به یک تسلسل باطل منتهی می‌گردد (گزینه ۱) و در نتیجه، علم و شناخت غیرممکن می‌شود (گزینه ۴). گذشته از این ما در ذهن خود به غیر از صور اشیاء خارجی، صور دیگری نمی‌یابیم که معرف صور اشیاء به ما باشد (گزینه ۳). محتوای گزینه «۲» گرچه درست است ولی ارتباطی به صورت سؤال ندارد.

(فلسفه سال چهارم، کلمات اشراق، صفحه ۹۷)

۲۳۰- (موسی آکبری)
- «مشرق اصغر» مرتبه ضعیف علم حضوری به خویشتن و نقطه آغاز سفر معنوی است.
- غرض از «مغرب کامل» جهان تاریکی یا عالم ماده است.

(فلسفه سال چهارم، کلمات اشراق، صفحه‌های ۹۲، ۹۳ و ۱۰۲)

منطق و فلسفه سال سوم

۲۳۱- (طنین زاهدی‌کیا)
اصلی‌ترین بخش منطق قیاس است. مقدمات در ذهن اقترا پیدا می‌کنند و در کنار هم قرار می‌گیرند. وظیفه منطق هم این است که اقترا صحیح را از اقترا غلط باز نماید.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۷۳ و ۷۵)

۲۳۲- (مهمید مهرئی)
منطق، بیان قواعدی است که انسان به طور طبیعی در هنگام فکر کردن آن‌ها را به کار می‌برد. همین که می‌بینیم انسان‌ها به دانش‌های جدید رسیده‌اند، دلیل بر کاربرد طبیعی منطق است. آموختن منطق برای کم کردن خطاهاست، نه این که هر کس علم منطق را نداند، نمی‌تواند فکر کند.
نکته: ابزار پیشرفت علوم (ماده آن‌ها) لزوماً از طریق استدلال به دست نیامده‌اند. (رد گزینه «۳»)

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

۲۳۳- (مهمید مهرئی)
مغالطه در جایی پیش می‌آید که قواعد منطق به کار گرفته نمی‌شود؛ به میزانی که استدلال پیچیده‌تر باشد، امکان خطا در به‌کارگیری قواعد منطق هم بیش‌تر می‌شود. پس رابطه این دو با یکدیگر مستقیم است و نه معکوس.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۲۳۴- (طنین زاهدی‌کیا)
این استدلال نوعی تمثیل یا استقرا است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۶)

۲۳۵- (کنکور سراسری ۹۶)
عبارت ذکر شده بر اساس یک قیاس تنظیم گشته است اما به دلیل آن که ماده صغرای آن نادرست است اعتبار ندارد.
«ضرب اول شکل اول قیاس نوعی مصادره به مطلوب است (صغرای نادرست)، هر مصادره به مطلوبی غلط و باطل است؛ پس ضرب اول شکل اول هم غلط و باطل است.»

(منطق، استدلال، صفحه ۷۵)

۲۴۳-

(مریم امیری)

باید توجه داشت که اطلاعات چهار نوع حافظه، خصوصاً دو نوع حافظه «معنایی» و «حوادث خاص»، با یکدیگر در حال تعامل اند و از یکدیگر حمایت می‌کنند؛ یعنی، اگر در هنگام یادآوری، سیستم‌های بیش‌تری از انواع حافظه درگیر شود، بدیهی است که عملکرد بهتری را از فرد می‌توان انتظار داشت.

کلمات پربسامد یعنی کلمات دارای فراوانی زیاد در زندگی روزمره؛ مانند پنیر، گربه، مدرسه و ...

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۷)

۲۴۴-

(مریم امیری)

- بازیابی نهان یعنی فرد در بازیابی اطلاعات با سرعت و صحت بیش‌تر اطلاعات را حاضر می‌کند، ولی خود نسبت به آن آگاهی ندارد. از این نوع حافظه در آگهی‌های تبلیغاتی استفاده می‌گردد که جزء حافظه آماده‌سازی ادراکی می‌باشد.

- حافظه معنایی به دانش عمومی فرد گفته می‌شود که مستقل از هویت شخصی فرد است و این اطلاعات دارای زمان و مکان مشخصی نیستند.

- حافظه رویه‌ای در پایین‌ترین مرحله قرار دارد و بیش‌تر به اطلاعات رفتاری محدود می‌باشد.

- در حافظه رویدادی (حوادث خاص) اطلاعات از سازمان‌دهی زمانی برخوردار می‌باشند و یادآوری مستلزم آگاهی و هشیاری زیاد است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۲۴۵-

(فاطمه ذکری بزدی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: با انجام هم‌زمان کارهای دشوار می‌توان استنباط نمود ظرفیت شناختی انسان قابل توسعه و گسترش است.

گزینه «۳»: پردازش‌های غیرارادی و خودکار زمانی که یاد گرفته می‌شوند، به دشواری می‌توان آن‌ها را اصلاح نمود، پس این فرایندها غیرقابل یادگیری نیستند.

گزینه «۴»: هر قدر دو تکلیف به هم شبیه‌تر باشند، انجام هم‌زمان آن دو تکلیف دشوارتر است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۲۴۶-

(رویا رحمانی)

توضیح نکته درسی:

انواع بازیابی اطلاعات:

۱- یادآوری آزاد: یادآوری بدون کمک سرنخ

۲- به کمک سرنخ: دادن بخشی از اطلاعات

۳- بازشناسی: جداسازی اطلاعات قدیمی از جدید

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۳)

۲۴۷-

(مریم امیری)

«اصل زمینه» به این نکته مهم اشاره دارد که فرد آن چیزی را به یاد می‌آورد که یاد گرفته باشد. هنگام یادآوری یک کلمه معین، این‌که آن را چگونه رمزگذاری کرده‌ایم، در صحت و سرعت بازیابی دخیل است. از این اصل مهم، می‌توان هم در رابطه با شباهت حالات درونی در دو مرحله یادگیری و یادآوری و هم در رابطه با شباهت حالات و شرایط بیرونی استفاده کرد. همین‌طور اگر فرد اطلاعات را در شرایط زمانی و مکانی معین یاد گرفته باشد، در همان شرایط زمانی و مکانی اطلاعات بیش‌تری را به یاد می‌آورد.

گزینه «۴»: مربوط به اصل یادگیری عمقی و معنایی است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۲)

۲۴۸-

(شکیبا کوپک‌پور)

می‌توان از آزمودنی خواست به این سؤال پاسخ دهد که آیا «شیر» در گروه لبنیات قرار می‌گیرد یا خیر، در این صورت، ما یادگیری عمقی درجه اول را مورد بررسی قرار داده‌ایم.

هم‌چنین می‌توان از یادگیرنده خواست به این قضاوت بپردازد که آیا دو کلمه هم‌قافیه هستند یا خیر، در این صورت، ما یادگیری سطحی درجه دوم را مورد بررسی قرار داده‌ایم.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۱)

۲۴۹-

(مریم امیری)

- یادگیری ارادی از یادگیری غیرارادی مؤثرتر است. در هنگام ثبت اطلاعات و یادگیری هر چه اطلاع فرد یادگیرنده از جریان یادگیری و نحوه بازیابی اطلاعات بیش‌تر باشد، عملکرد حافظه بهتر خواهد بود. (شرح نوع آزمون برای گروه اول)

- هر اندازه شباهت بین مرحله یادگیری و بازیابی بیش‌تر باشد، عملکرد حافظه بهتر خواهد بود. از این اصل که در مطالعات به اصل «زمینه» شهرت دارد می‌توان هم در رابطه با شباهت حالات درونی در دو مرحله یادگیری و یادآوری و هم در رابطه با شباهت حالات و شرایط بیرونی استفاده کرد.

(فضایی با نور کم و صدای موسیقی خاص)

- هر قدر فرد در فرایند یادگیری، فعال و درگیر باشد، عملکرد حافظه او بهتر خواهد بود. یکی از انواع یادگیری فعال، مربوط به «اثر تولید» می‌باشد که در آن کلمات مبهم به‌صورت درهم و برهم و نامشخص به فرد داده می‌شود که کلمه مورد نظر را پیدا کند و سپس آن را یاد بگیرد.

- یادگیری عمقی از یادگیری فیزیکی اطلاعات مؤثرتر است. هنگامی که یادگیرنده در جریان یادگیری تنها به ویژگی‌ها و خصوصیات ظاهری و فیزیکی مواد یادگیری توجه می‌کند و آن‌ها را به حافظه می‌سپارد، در مقایسه با زمانی که به ویژگی مفهومی و معنایی مواد یادگیری توجه می‌کند، عملکرد بازیابی پایین‌تر خواهد بود. (در این آزمون این اصل مهم به کار برده نشده است.)

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۴)

۲۵۰-

(مینا تولکی‌نژاد)

مطالعات گوناگون نشان داده‌اند که بازشناسی (پاسخ به سؤال تستی) از یادآوری با کمک سرنخ، و یادآوری با کمک سرنخ (حدس زدن یک واقعه از روی شواهد موجود) از یادآوری آزاد (توصیف یک منظره) آسان‌تر است.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۹۳)